

L'USINE DE
FILMS AMATEURS
de Michel GONDROY

à **MARSEILLE,**
au **Château de la Buzine**
du **03 juillet 2024** au **27 avril 2025**

LE BE KIND REWIND PROTOCOLE



UNE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE ET INCLUSIVE

MICHEL GONDRY développe en 2008 l'idée d'une « usine » dans laquelle serait mis à disposition de tous, gratuitement, le matériel nécessaire à la réalisation de courts métrages. Le but est de permettre au plus grand nombre de laisser libre cours à son imagination, de participer au processus créatif lié à la réalisation d'un film et de partager son expérience.

MICHEL GONDRY, débute sa carrière en réalisant des clips (Bjork, Daft Punk, Radiohead, Rolling Stones, IAM...). Il passe ensuite aux longs-métrages avec des films souvent décalés et poétiques (« Eternal Sunshine of the Spotless Mind », récompensé aux Oscars, « La Sciences des rêves », « Soyez sympas, rembobinez », « The We and the I », L'écume des jours », « Microbe et Gasoil », etc.). Son univers onirique fait de Michel Gondry un réalisateur influent au style empreint de fantaisie, d'humour et de mélancolie.

MICHEL GONDRY invite tout un chacun à vivre sa passion. Ce projet prône une véritable démocratisation du cinéma et de ses modes de production, en invitant chaque visiteur à devenir le cinéaste d'un jour.

« À la manière de Jack Black et Mos Def dans le film « Soyez sympas, rembobinez », l'Usine de Films Amateurs invite à créer un film de A à Z, collectivement, et en un temps record (3h!).

Aucune formation requise, l'objectif est de se faire plaisir en fabriquant son propre film. Un ensemble de décors et de machinerie, simulant à la fois des intérieurs et des extérieurs offrent la possibilité de tourner un nombre infini d'histoires. Tout le matériel nécessaire est mis à disposition pour que le groupe soit autonome.

Après une première visite des décors le groupe passe à l'action : depuis l'écriture du scénario et le choix des acteurs jusqu'au tournage et à la réalisation des effets spéciaux « bricolés » sur place.

Trois heures plus tard, le groupe part du studio avec son film en poche. »

« Avec ce projet, je voudrais permettre à chacun de concevoir son divertissement plutôt que de le consommer »

MICHEL GONDRY

UNE USINE GRATUITE ET GRAND PUBLIC

L'Usine de Films Amateurs, se fait l'étendard de la créativité et de l'accès à la pratique culturelle. L'UFA développe divers programmes d'accueil pour l'ensemble des publics : riverains, public national et international, familles, groupes scolaires, étudiants, public éloigné, public empêché, CSP et personnes à mobilité réduite

« L'implication dans les aspects créatifs et techniques de ces individus complètement extérieurs au milieu du film apporte une fraîcheur et une innocence difficiles à préserver dans les tournages classiques. » Michel Gondry

« C'est divertissant. Je me prends pour Nicolas Cage. On est comme des superstars, comme dans un film d'action » Tabiso Selepe - Participant de Johannesburg

« La qualité des décors vaut le détour, même pour une simple visite. Une voiture avec un fond défilant, une vache à 6 pattes, un terrain vague, un appartement, le métro parisien : tout est très bien imité. » Valentine Pétry - Journaliste L'Express

« L'Usine n'est pas seulement un terrain d'amusement, elle rappelle la dimension collective et collégiale qu'est la fabrication d'un film et donne ce pouvoir d'expression à tout un chacun. » Laurine Estrade - Journaliste Critikat.com

« Gondry a installé une quinzaine de décors plus séduisants les uns que les autres, merveilleusement accessorisés, qui sont autant d'invitation, à imaginer des scènes de cinéma... » Isabelle Regnier - Journaliste Le Monde



UNE USINE CLEFS EN MAIN

Un ensemble de décors et de machineries, simulant à la fois des intérieurs et des extérieurs, offrent la possibilité de tourner un nombre infini d'histoires.
[Jetez un coup d'oeil à notre visite virtuelle en cliquant ici.](#)



« L'Usine clefs en main » est écologique, elle fait voyager des décors montables et démontables conçus par nos équipes. Pour l'implantation à Marseille, nous installerons l'atelier d'écriture ainsi que 10 décors prêts-à-tourner minimum : le vidéo-club, le bureau d'entreprise, la discothèque, la voiture, l'intérieur train, la salon-cuisine, la chambre, le studio TV, le café-restaurant, les minisets train et voiture.

Les photos et croquis présentés ci dessous sont indiqués à titre illustratif. Les installations au Château de la Buzine seront originales et s'adapteront au lieu et aux espaces mis à disposition.

LES DECORS - LE VIDEO-CLUB

Lieu emblématique pour Michel Gondry, on retrouve Le vidéoclub dans son film "SOYEZ SYMPAS REMBOBINEZ". Le vidéoclub est un décor mais aussi le point d'entrée et de sortie de L'UFA. Les participants y découvrent le protocole de Michel Gondry qui leur permettra de concevoir leur scénario, le tout accompagné d'un médiateur. À la fin de l'atelier d'écriture, Une caméra vidéo est remise au groupe. Une fois le film tourné, les participants y remettent Le DVD de leur film, dont ils ont réalisé la jaquette.

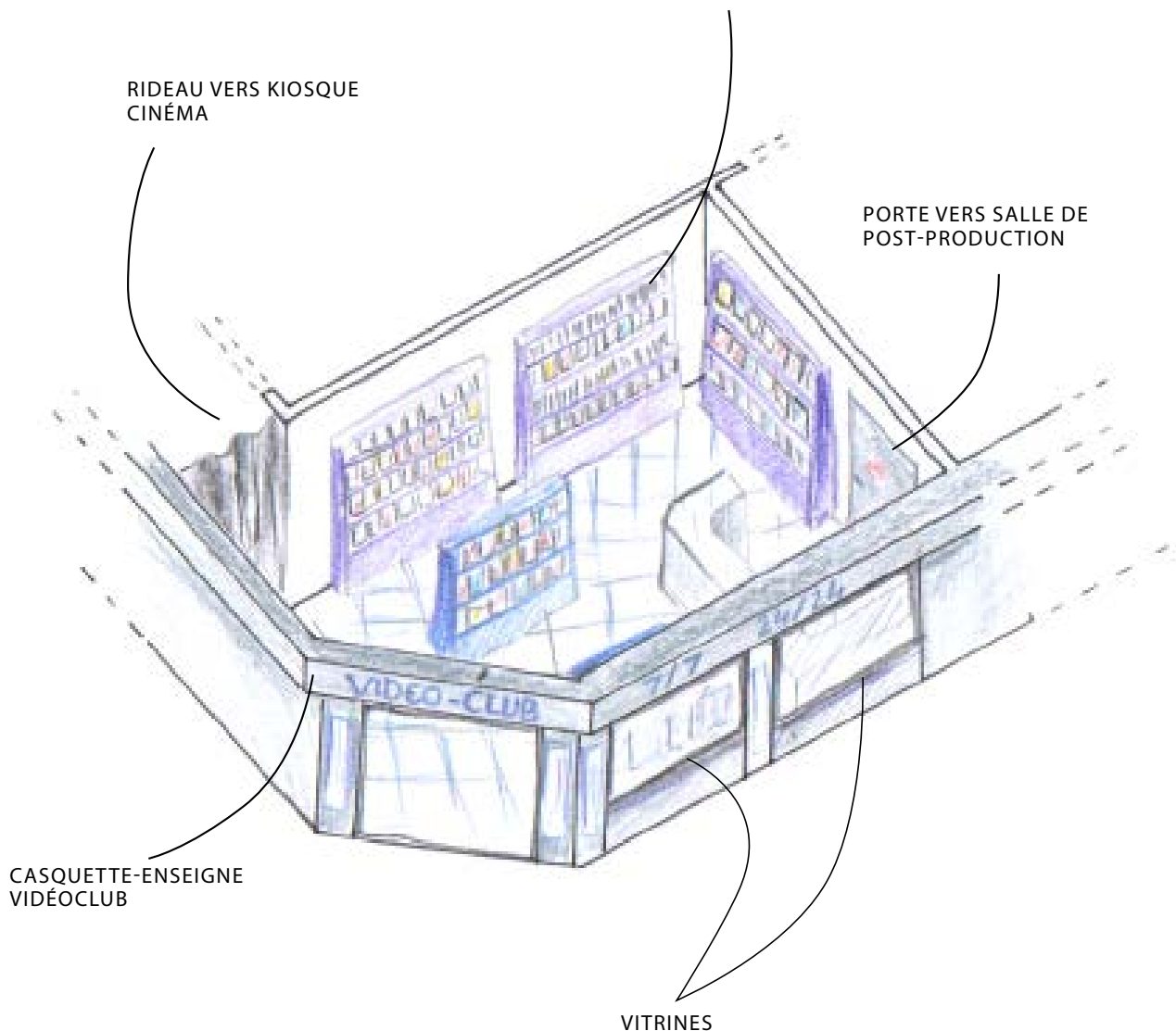


UFA Bruxelles, Fondation Kanal, 2018



UFA Tokyo Museum of contemporary art, 2016

PRÉSENTOIRS À DVD

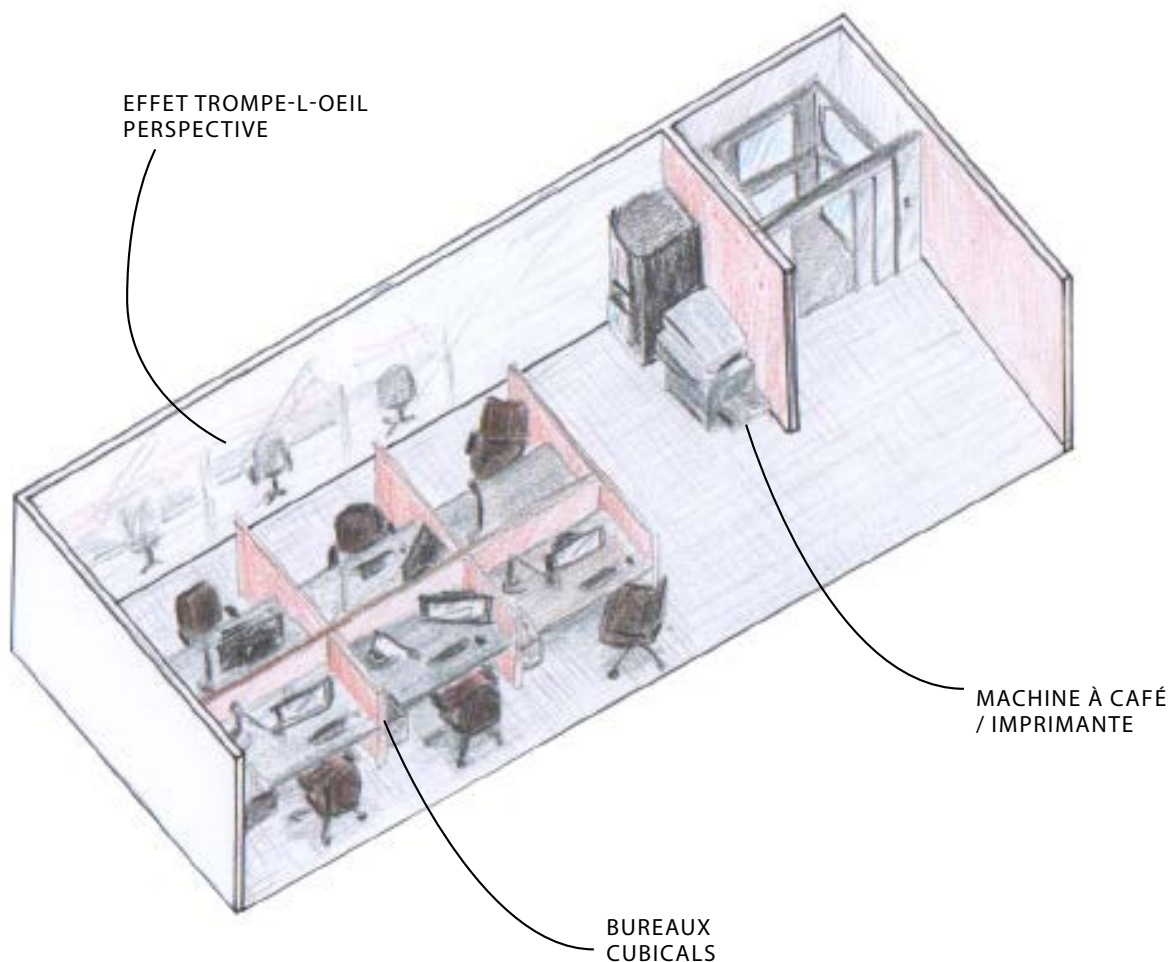


LES DECORS - LE BUREAU D'ENTREPRISE

L'étage d'entreprise permet de tourner des scènes dans un environnement de bureau. Le mobilier «cubicals» est reproduit dans un trompe l'oeil avec ligne de fuite habillant le mur du fond.



UFA Bruxelles, Fondation Kanal, 2018

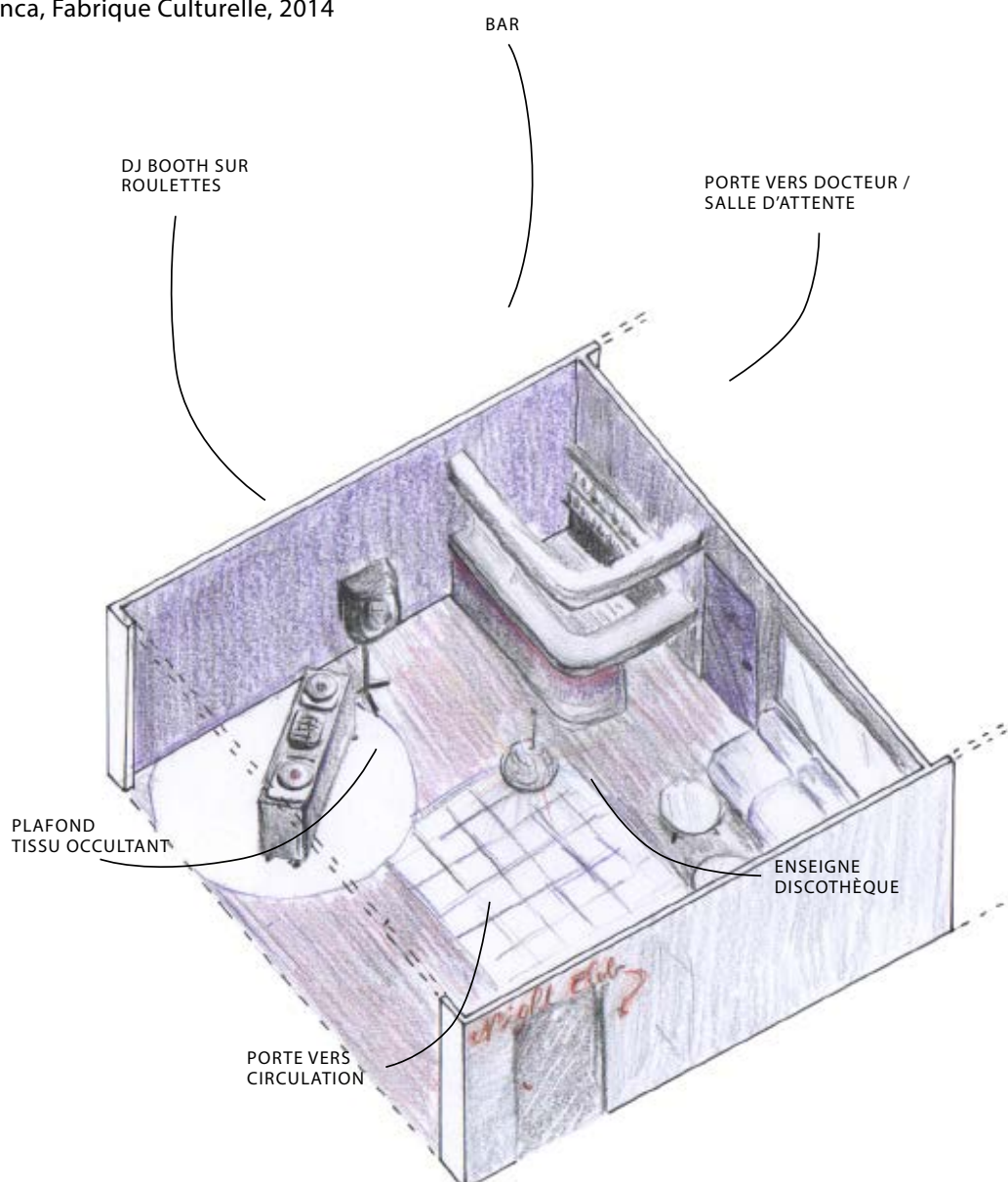


LES DECORS - LA DISCOTHEQUE

Le décor de la discothèque est accessible depuis une porte d'entrée habillée d'une enseigne. La pièce est recouverte d'un tissu occultant afin de reproduire une ambiance tamisée accentuée par les lumières et le système son sur lequel les utilisateurs seront libre de lire une ou leur musique au choix. Dans cet espace, il est possible de tourner des scènes de danse sur la piste au centre, mais aussi des scènes au bar ou sur les banquettes.



UFA Casablanca, Fabrique Culturelle, 2014



LES DECORS - LA DEMI-VOITURE

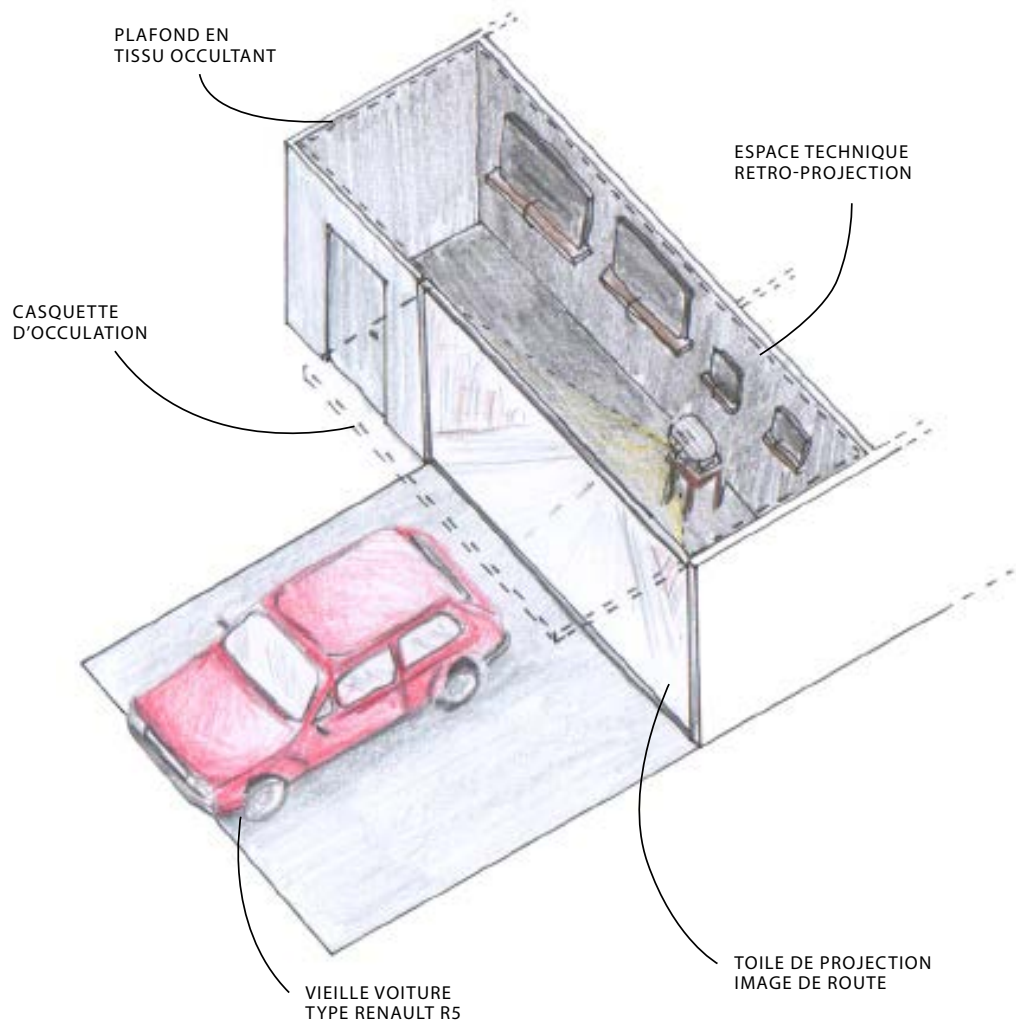
En embarquant dans la voiture, on peut filmer des scènes d'intérieur (en filmant dans l'habitacle), mais également des scènes d'extérieur en mouvement, par un dispositif de fond animé en rétroprojection. Le cadreur peut filmer face à la voiture ou à l'intérieur, pour mieux entendre les dialogues. Plusieurs scènes en fond animé sont proposées: ville ou campagne, jour ou nuit. Une scène peut commencer avec les acteurs entrant dans cette voiture et continuer à l'aide du miniset voiture. La vitesse de défilement de la vidéo est pilotée par l'activation de la pédale d'accélérateur de la voiture. Les feux de la voiture sont fonctionnels, l'habitacle est éclairé pour les prises de vue, la voiture est dépourvue de son pare-brise pour permettre une bonne prise son des dialogues.



UFA Cluj, CREIC, 2019



UFA Roubaix, La Condition Publique, 2015



LES DECORS - L'INTERIEUR TRAIN

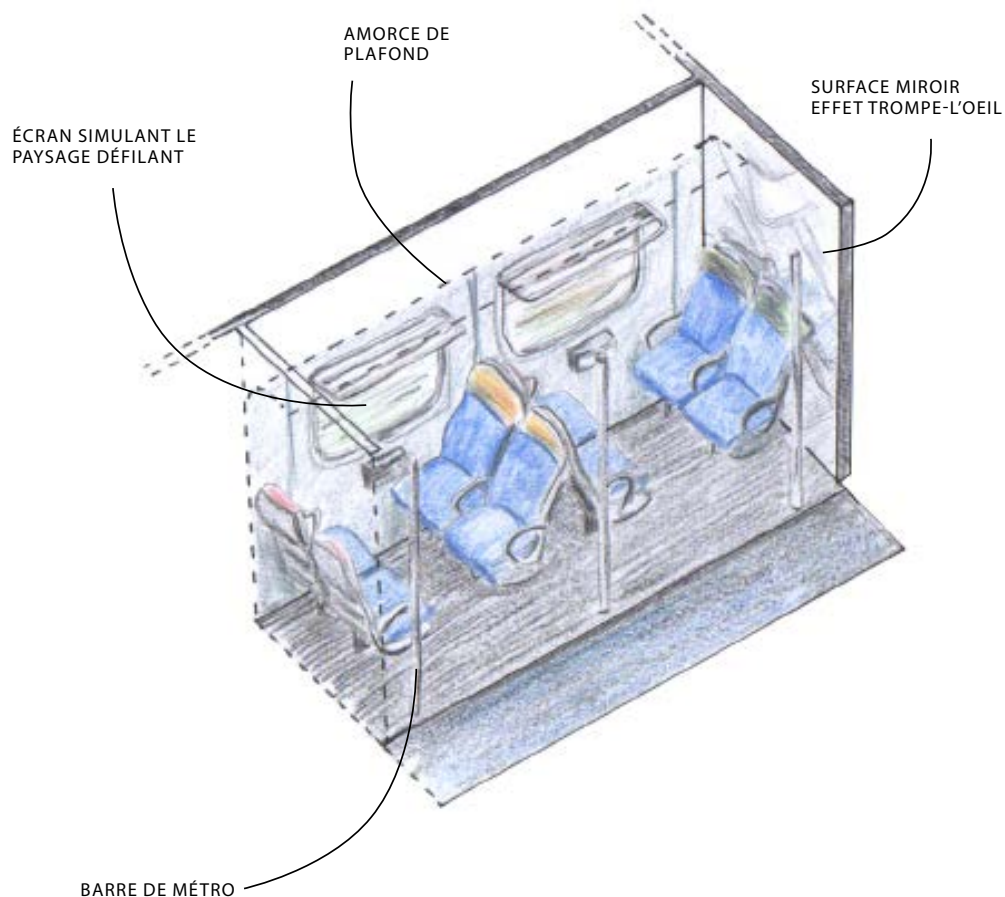
Les participants/visiteurs sont invités à prendre place dans le train et à regarder par la fenêtre le décor qui défile. À l'aide d'un boîtier électronique, ils peuvent changer le paysage (ville/campagne, jour/nuit...) qui sera diffusé sur deux moniteurs à l'emplacement des vitres. Ils peuvent commencer une scène à l'intérieur du wagon, puis filmer la vue d'extérieur à vol d'oiseau grâce au miniset train. En option, le poste de pilotage du train peut être créé.



UFA Cluj, CREIC, 2019



UFA Roubaix, La Condition Publique, 2015



LES DECORS - LE SALON-CUISINE

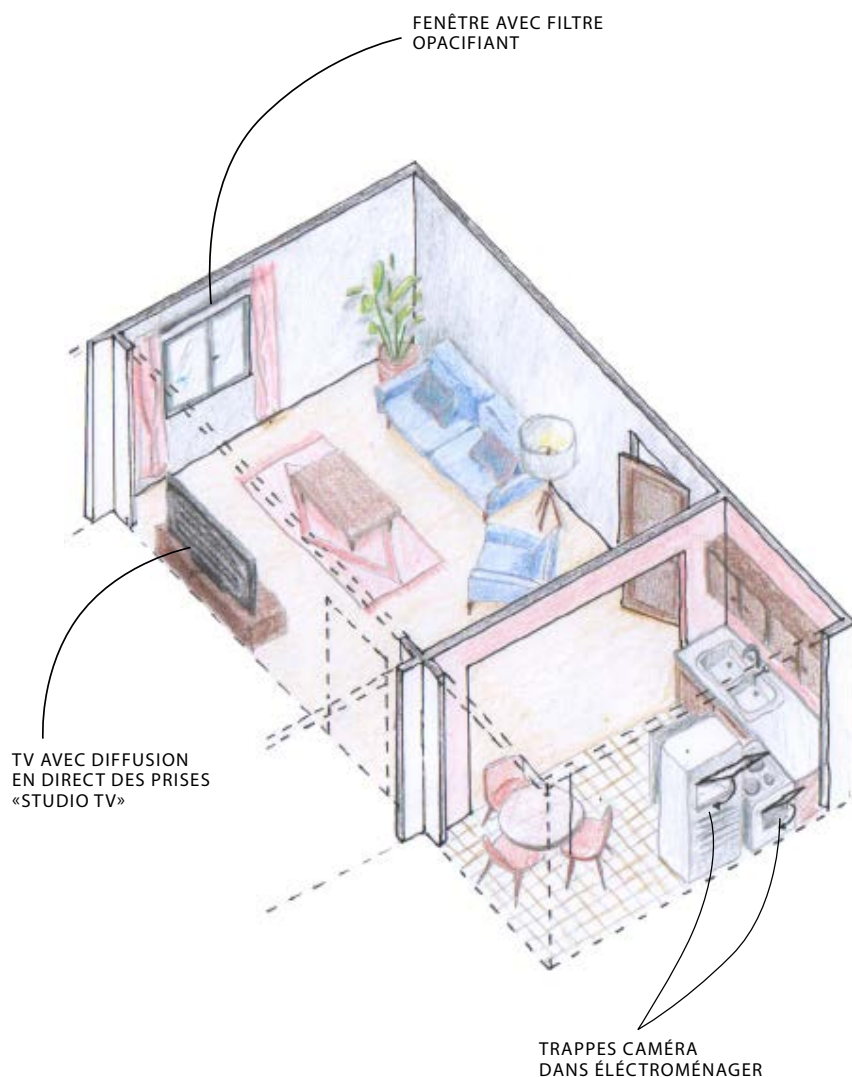
Salon meublé équipé de sa cuisine américaine aménagée. Un moniteur sur table basse peut diffuser un choix de vidéos pré enregistrées dans une banque d'images ou le retour live du Studio TV. Dans la cuisine, le fond des meubles électroménagers (frigo et four) donnent sur des trappes permettant de filmer depuis l'intérieur de ceux-ci.



UFA Cannes, Palais des Festivals 2015 & 2016



UFA El Jadida, OCP, 2016



LES DECORS - LA CHAMBRE

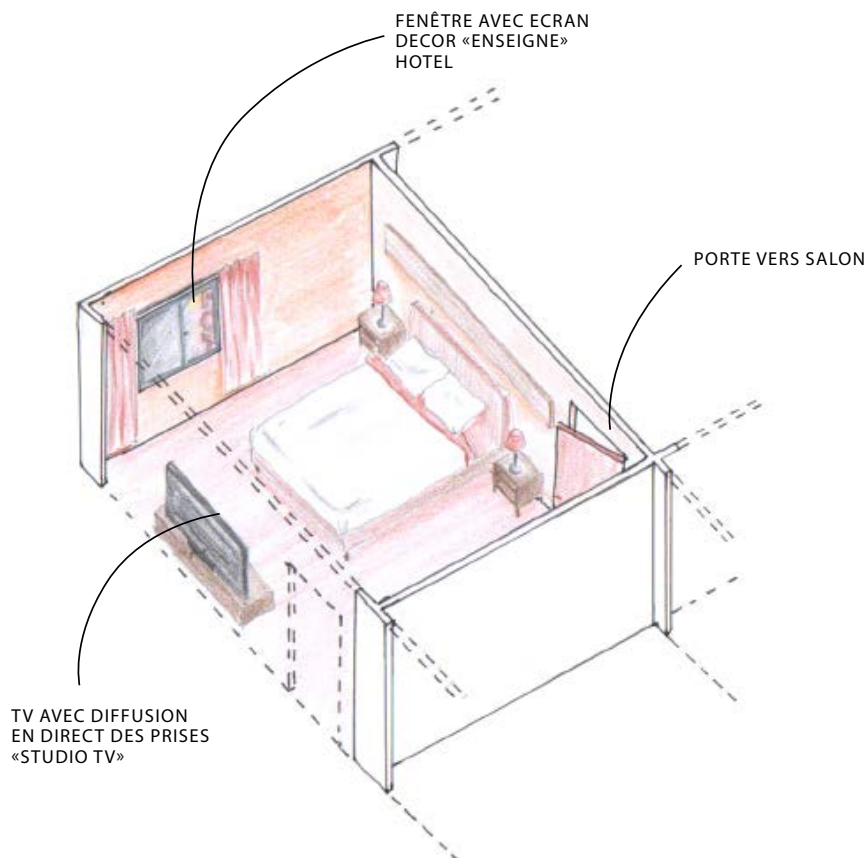
La fenêtre de la chambre donne sur un trompe-l'oeil extérieur animé en vidéo grâce à un moniteur placé à l'extérieur de la fenêtre. Un moniteur sur table basse peut diffuser un choix de vidéos pré enregistrées dans une banque d'images ou le retour live du Studio TV.



UFA Francfort, Deutsches Filmmuseum, 2017



UFA Bruxelles, Fondation Kanal, 2018

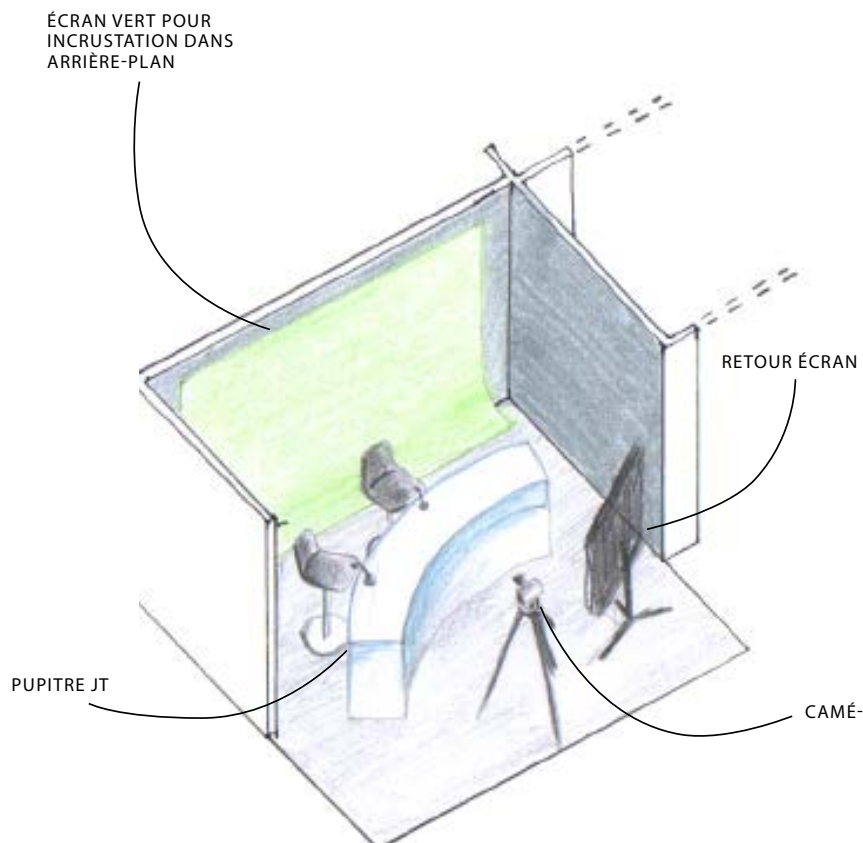


LES DECORS - LE STUDIO

Le Studio TV est équipé d'une caméra plateau qui permet deux positions de prises de vue. Dans la première position, elle filme les comédiens jouant dans un décor type JT devant un pupitre. Dans la seconde, elle filme les comédiens sur un fond vert d'incrustation sur lequel le réalisateur choisira un contenu d'une banque d'images à incruster (météo, effet superman, etc.) Un moniteur sur pied permet un retour live dans le studio, et cette même capture live peut être diffusée en temps réel sur les différents moniteurs dispatchés dans les autres décors. Le réalisateur pourrait aussi filmer le retour vidéo fond vert sur le moniteur pour l'intégrer à son film.



UFA Mulheim, 2023



LES DECORS - LE CAFE/RESTAURANT

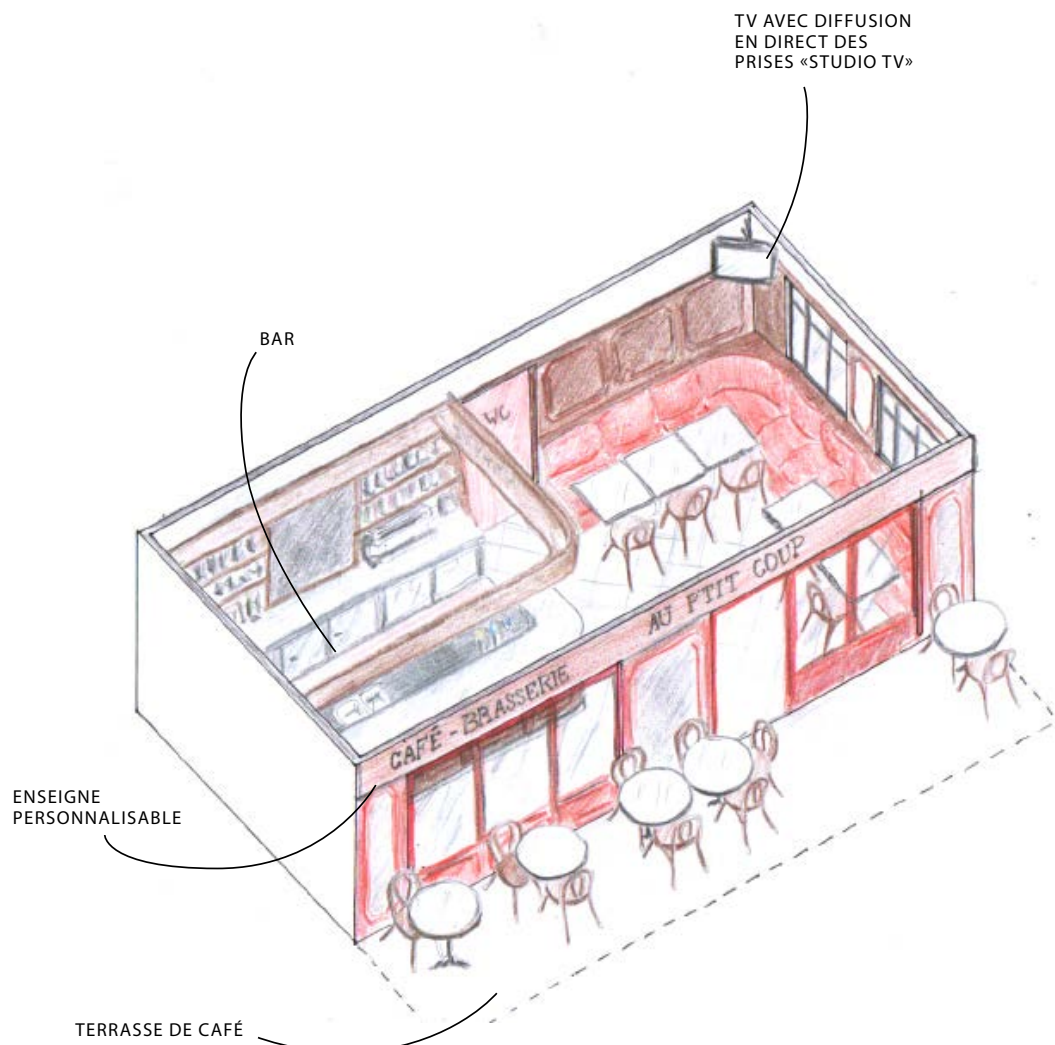
Le décor du café comprend un intérieur type bistrot, ainsi qu'un espace extérieur dédié à la terrasse. La façade du café est ouverte sur sa terrasse et est habillée d'une enseigne personnalisable à chaque usine. A l'intérieur, deux moniteurs suspendus peuvent diffuser un choix de vidéos pré enregistrées dans une banque d'images ou le retour live du Studio TV.



UFA Francfort, Deutsches Filmmuseum, 2017



UFA Arenberg, 2016



LES DECORS - LES MINISETS

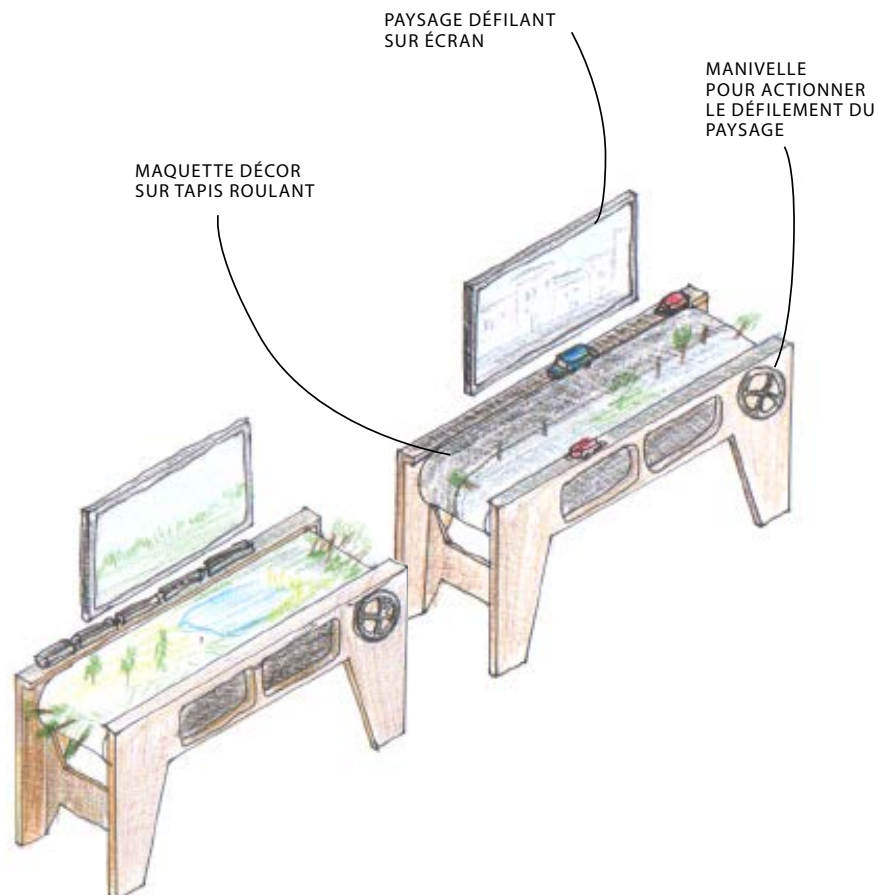
Les « minisets » permettent de filmer un RER/ métro ou une voiture/bus roulant à grande vitesse avec un décor qui défile. Les participants placent la caméra sur la marque indiquée devant le tapis roulant et tournent la poignée afin de faire défiler la route, les voitures et le paysage. A l'aide des interrupteurs, la scène projetée peut être changée : ville ou campagne, jour ou nuit.



UFA Francfort, Deutsches Filmmuseum, 2017



UFA Cannes, Palais des Festivals 2015 & 2016



CONTACT

Usine de Films Amateurs
www.usinedefilmsamateurs.com
ufagondry@gmail.com

Ariane Rousselier
Responsable de projet
ariane.rousselier@gmail.com
Camille Cambay
Directeur de production
camille.cambay@gmail.com
Damien Bailly de Montalembert
Directeur technique

