

OPERA
MARSEILLE

2022



VILLE DE
MARSEILLE

2023

Opéra

Marseille est une ville de culture, exigeante et audacieuse; l'Opéra en est l'un des cœurs battants, et nous sommes fiers d'en porter au plus haut les lumières. Cette saison qui s'ouvre, c'est celle d'une culture qui renaît enfin après deux années de crise sanitaire sans précédent. La culture reprend ses droits, et avec eux, l'ambition d'une programmation enthousiasmante qui fait honneur aux plus grands noms de la musique.

Les opéras de Verdi, Rossini, Bizet ou Meyerbeer épouseront les mélodies de l'orchestre philharmonique de Marseille, la musique de chambre ou encore les nombreuses pièces programmées en collaboration avec d'autres partenaires qui se tiendront au Grand Théâtre Municipal de la place Ernest Reyer.

Nous croyons au beau et à la culture pour toutes et tous; la musique est l'art du partage et de l'émancipation; c'est pourquoi, à Marseille, nous avons à cœur de proposer un Opéra accessible, qui ne soit pas réservé à quelques uns ou quelques unes. Cette culture que nous voulons populaire et qui s'offre à chacune et à chacun dans sa sensibilité, c'est la promesse que fait Marseille à ses habitants, et dont nous sommes fiers.

La culture n'est pas un à-côté. C'est un domaine essentiel de notre vie en société, c'est l'ambition sans cesse renouvelée de nous émouvoir ensemble, celle d'interroger le monde qui nous entoure pour le comprendre et l'aimer un peu plus. La culture nous fait vivre et grandir. Elle nous enchante et elle fonde notre humanité. La saison 2022-2023 de l'Opéra de Marseille sera, j'en ai la certitude, placée sous le signe de l'épanouissement des arts et de la musique.

Benoît Payan
Maire de Marseille

Réputé pour la qualité de ses équipes artistiques et l'exigence de son public, l'Opéra municipal de Marseille propose une nouvelle saison lyrique exceptionnelle.

En 2022-2023, les Marseillaises, les Marseillais ainsi que les nombreux spectateurs extérieurs estimés à plus d'un tiers du public, auront le bonheur d'entendre pour la première fois la *Giovanna d'Arco* de Verdi, l'*Elisabetta, regina d'Inghilterra* de Rossini ou encore *Les Huguenots* de Giacomo Meyerbeer.

Une programmation originale qui ne saurait satisfaire tous les publics si l'on n'y ajoutait quelques classiques toujours plébiscités que sont la *Carmen* de Bizet, *Macbeth* de Verdi, dans des versions coproduites par l'Opéra de Marseille.

La saison est aussi une invitation à venir écouter les concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille dirigé de main de maître par Lawrence Foster, sans oublier la reprise attendue des concerts de musique de chambre.

La culture nous nourrit. Elle nous rapproche quand elle se partage. Aussi, je me réjouis du rôle joué par l'Opéra de Marseille pour mettre une culture de qualité à la portée de toutes et tous.

Jean-Marc Coppola
Adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture



Maurice XIBERRAS
Directeur général



Lawrence FOSTER
Directeur musical

Nos équipes de l'Opéra municipal se réjouissent de votre retour. Nous resterons vigilants à l'évolution sanitaire qui nécessitera peut-être d'adapter nos modalités d'accueil ou nos spectacles. Nous vous remercions chaleureusement de votre compréhension et de votre attachement indéfectible à notre maison.
Pour connaître notre actualité, suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre newsletter sur opera.marseille.fr

-  [operaMarseille](#)
-  [operademarseille](#)
-  [Opera de Marseille](#)

Opéras 9

macbeth	10
elisabetta, regina d'inghilterra	12
giovanna d'arco	14
l'auberge du cheval blanc	16
carmen	18
nabucco	20
les huguenots	22

Concerts 25

Concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille	26
Concert — Festival Musiques Interdites	30
Concerts de musique de chambre au foyer Ernest Reyer	30

L'Opéra invite 33

Ballet Julien Lestel	34
GMEM — Les Modulations	36
Théâtre du Gymnase — Hors les murs	38

Action culturelle & Partenariats 41

Action culturelle	42
Organisez votre événement à l'Opéra	48
Devenez partenaire	48

Informations pratiques 50

Opéras

macbeth

Giuseppe VERDI

elisabetta,

regina

d'inghilterra

Gioachino ROSSINI

giovanna d'arco

Giuseppe VERDI

l'auberge

du cheval blanc

Ralph BENATZKY

carmen

Georges BIZET

nabucco

Giuseppe VERDI

les huguenots

Giacomo MEYERBEER

macbeth

Giuseppe Verdi

OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Francesco Maria PIAVE
et Andrea MAFFEI,
d'après la tragédie
de William SHAKESPEARE

Création à Florence,
Teatro della Pergola,
le 14 mars 1847

Dernière représentation
à Marseille, le 15 juin 2016

11

Samedi 1^{er} Octobre | 20h
Mardi 4 Octobre | 20h
Jeu 6 Octobre | 20h
Dimanche 9 Octobre | 14h30

Direction musicale
Paolo ARRIVABENI

Mise en scène
Frédéric BÉLIER GARCIA

Décors Jacques GABEL

Costumes
Catherine et Sarah LETERRIER

Lumières Roberto VENTURI

Lady Macbeth Anastasia BARTOLI
Suivante de Lady Macbeth
Laurence JANOT

Macbeth Dalibor JENIS
Macduff Jérémy DUFFAU
Malcolm Néstor GALVAN
Banquo Nicolas COURJAL
**Le Médecin / Une Apparition /
Le Serviteur de Lady Macbeth**
Jean-Marie DELPAS

Orchestre et Chœur
de l'Opéra de Marseille

COPRODUCTION
Opéra de Marseille
Opéra Grand Avignon

« Le metteur en scène doit trouver la part d'humanité un peu monstrueuse des personnages en jouant de leurs doutes et de leurs contradictions », vous dira Frédéric Bélier Garcia à propos de *Macbeth*. Défi qu'il relève à l'opéra comme au théâtre.

L'auteur de *Nabucco* n'a que trente-trois ans au moment de la première de ses trois incursions chez Shakespeare – *Otello* et *Falstaff* suivront à distance. Avec la complicité des librettistes Francesco Maria Piave et Andrea Maffei pour donner leur juste poids à chaque mot, son génial opéra use d'un tout nouveau *recitativo cantando* et fait de la *prima donna* une effroyable criminelle : « le chemin du pouvoir est jonché de crimes », annonce d'emblée Lady Macbeth. Reste que la spirale infernale de l'ambition dévorante ne mène jamais qu'à la folie.

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

Mardi 20 Septembre – 17h15
Retrouvez l'équipe de **MACBETH**
Salle de conférence de l'Alcazar,
Bibliothèque Municipale de Marseille.
Entrée libre (*dans la limite des places disponibles*)

**Bibliothèque
Municipale à
Vocation Régionale**
58, cours Belsunce
13001 Marseille

elisabetta, regina d'inghilterra

Gioachino Rossini

OPÉRA EN 2 ACTES

Livret de Giovanni SCHMIDT
d'après la pièce *Il paggio di
Leicester* (Le Page de Leicester)
de Carlo FEDERICI,
d'après le roman *The Recess*
de Sophia LEE

Création à Naples,
Teatro San Carlo,
le 4 octobre 1815

Première représentation
à l'Opéra de Marseille

13

VERSION CONCERTANTE

Mardi 8 Novembre | 20h

Jeudi 10 Novembre | 20h

Dimanche 13 Novembre | 14h30

Direction musicale

Roberto RIZZI BRIGNOLI

Elisabetta Karine DESHAYES

Matilda Giuliana GIANFALDONI

Enrico Floriane HASLER

Leicester Julien DRAN

Norfolk Ruzil GATIN

Guglielmo Samy CAMPS

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

Karine Deshayes en Elisabeth d'Angleterre ?
« Au-delà d'une autorité vocale souveraine [...],
la chanteuse peut compter sur sa technique
sans faille pour faire sienne l'écriture
brillante du rôle », assure *Forumopera.com*.
Après sa conquête de Pesaro, la mezzo
règnera sur Marseille.

En 1815, le jeune Rossini doit montrer
à Naples de quoi sa plume est capable. Sur
un livret donné par le Teatro San Carlo,
parmi les scènes les plus richement dotées
d'Europe, pour Isabella Colbran, *prima
donna assoluta* qu'il épousera plus tard,
et pour deux illustres ténors auxquels il offre
un véritable duel vocal, il recycle les meilleurs
morceaux de certaines de ses œuvres
antérieures pour ficeler une partition
idéale. « L'effet fut prodigieux », nous fait
savoir Stendhal.
God save the Queen!



giovanna d'arco

Giuseppe VERDI

OPÉRA EN 3 ACTES ET 1 PROLOGUE

Livret de Temistocle SOLERA
d'après *Die Jungfrau von Orleans*
de Friedrich VON SCHILLER

Création à Milan,
Teatro alla Scala,
le 15 février 1845

Première représentation
à l'Opéra de Marseille

15

VERSION CONCERTANTE

Dimanche 20 Novembre | 14h30
Mercredi 23 Novembre | 20h
Vendredi 25 Novembre | 20h

Direction musicale
Roberto RIZZI BRIGNOLI

Giovana d'Arco Yolanda AUYANET

Carlo VII Yijie SHI
Giacomo Juan Jesús RODRÍGUEZ
Delil Pierre-Emmanuel ROUBET
Talbot Sergey ARTAMONOV

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

Il faut certes bouter les Anglais hors de France. Mais Verdi, s'appuyant sur Schiller, offre surtout un personnage en or à la soprano qui affrontera le rôle-titre de son septième ouvrage lyrique.

Le compositeur tenait *Giovanna d'Arco* pour « son meilleur opéra, sans exception et sans doute ». Réponse probablement excessive à la critique qui n'en pensait pas tant, peut-être déçue par les moyens insuffisants investis par La Scala au soir de la première – bien décidé à ne plus confier aucune création à l'institution milanaise, Verdi tiendra parole. Le livret s'arrange avec l'Histoire ? Peu importe. Les thèmes chers au musicien y sont : relation père-fille, patriotisme, etc. Avec un zeste de fantastique, deux ans avant *Macbeth*. Si le public entend aussi des voix, ce sera d'abord celle, sans peur, de Yolanda Auyanet.

L'auberge du cheval blanc

Ralph BENATZKY

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Lucien BESNARD
et René DORIN

Création à Berlin,
Großes Schauspielhaus,
le 8 novembre 1930

Dernière représentation à l'Opéra,
le 3 janvier 1982

17

Mercredi 28 Décembre | 14h30

Jeudi 29 Décembre | 20h

Samedi 31 Décembre | 20h

Mardi 3 Janvier | 20h

Mercredi 4 Janvier | 20h

C'est une œuvre mieux connue du public de l'Odéon. Remise au goût des années folles par Gilles Rico, *L'Auberge du cheval blanc* éblouira cette fois la fin d'année de l'Opéra.

Direction musicale Didier BENETTI

Mise en scène Gilles RICO

Décors Bruno DE LAVENÈRE

Costumes Karolina LUISONI

Lumières David DEBRINAY

Vidéos Étienne GUIOL

**Assistant à la mise en scène
et Chorégraphie**

Jean-Philippe GUILOIS

« Le Tyrol [joue] un peu pour les Allemands le rôle du Midi chez nous. Certes il n'a ni soleil ni vin : mais de belles montagnes, avec des lacs, une population gaie et charmante, qui conserve de vieux usages et de vieux costumes, un goût inné pour la comédie, la danse et la musique », explique en 1931 le correspondant berlinois de *Comoedia* censé rendre compte du succès d'*Im weißen Rössl*, la pièce dont nous parlons. « Spectacle jouissif et épicurien », notait pour sa part *Le Temps* à propos de cette production venue de Lausanne. Reste que Napoléon Bistagne, lui, n'est rien d'autre que marseillais !

Josépha Laurence JANOT

Sylvabelle Clémentine BOURGOIN

Clara Julie MORGANE

Kathi Miss HELVETIA

Bistagne Marc BARRARD

Léopold Léo VERMOT-DESROCHES

Florès Samy CAMPS

Piccolo Fabrice TODARO

Célestin Guillaume PAIRE

L'Empereur Francis DUDZIAK

Hinzelmann Jean-Luc ÉPITALON

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

PRODUCTION

Opéra de Lausanne

carmen

Georges BIZET

OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Henri MEILHAC
et Ludovic HALÉVY
d'après le roman
de Prosper MÉRIMÉE

Création à Paris,
Opéra Comique,
le 3 mars 1875

Dernière représentation à l'Opéra
de Marseille, le 12 octobre 2012

19

Jeudi 16 Février | 20h
Samedi 18 Février | 20h
Mardi 21 Février | 20h
Jeudi 23 Février | 20h
Dimanche 26 Février | 14h30

Direction musicale

Victorien VANOOSTEN
et Clelia CAFIERO (le 26/02)

Mise en scène

Jean-Louis GRINDA

Décors Rudy SABOUNGHI

Costumes Rudy SABOUNGHI
et Françoise RAYBAUD PACE

Lumières Laurent CASTAINGT

Chorégraphie Eugénie ANDRIN

Carmen Héloïse MAS

Micaëla Ludivine GOMBERT /
Alexandra MARCELLIER (23 et 26/02)

Frasquita Charlotte DESPAUX

Mercédès Marie KALININE

Don José Amadi LAGHA

Escamillo Jean-François LAPOINTE

Moralès Jean-Gabriel SAINT MARTIN

Zuniga Gilen GOICOECHEA

Le Dancaïre Olivier GRAND

Le Remendado Marc LARCHER

Lilas Pastia Frank T'HÉZAN

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

Maîtrise des Bouches-du-Rhône

COPRODUCTION

Opéra de Marseille

Théâtre du Capitole de Toulouse

Opéra de Monte-Carlo

Un flop! « De la part des critiques, ce ne fut qu'un chœur pour crier haro », confirme Gustave Charpentier à propos de la première. Bizet mourra sans rien savoir du fabuleux destin de *Carmen*, de retour sur notre scène après dix ans d'absence.

« *Carmen* ! La *Carmen* de Mérimée ! Est-ce qu'elle n'est pas assassinée par son amant ?... Et ce au milieu de voleurs, de bohémienues, de cigarières !... À l'Opéra Comique ! [...] Vous allez mettre notre public en fuite... c'est impossible ! » Les craintes d'Adolphe de Leuven, alors directeur de Favart, ne semblaient pas infondées. En 1875, il n'était pas de bon ton de montrer le meurtre d'un Don Juan au féminin sur la scène de ce théâtre familial.

Un mois après sa *Périchole* à l'Odéon, Héloïse Mas se mesure à la belle Andalouse.

nabucco

Giuseppe VERDI

OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Temistocle SOLERA,
d'après *Nabuchodonosor*, drame
d'Auguste ANICET-BOURGEOIS
et de Francis CORNU

Création à Milan,
Teatro alla Scala,
le 9 mars 1842

Dernière représentation à l'Opéra
de Marseille, le 22 octobre 1989

21

Jeudi 30 Mars | 20h
Dimanche 2 Avril | 14h30
Mardi 4 Avril | 20h
Vendredi 7 Avril | 20h

Direction musicale

Paolo ARRIVABENI

Mise en scène

Jean-Christophe MAST

Décors et Costumes

Jérôme BOURDIN

Lumières Pascal NOËL

Chorégraphie Laurence FANON

Abigaïlle Csilla BOROSS

Fenena Marie GAUTROT

Anna Laurence JANOT

Nabucco Juan Jesús RODRÍGUEZ

Zaccaria Simon LIM

Ismaël Jean-Pierre FURLAN

Abdallo Jérémy DUFFAU

Le Grand Prêtre Thomas DEAR

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

PRODUCTION

Opéra de Saint-Étienne

Le directeur de La Scala aura dû insister pour que Verdi accepte de s'y mettre. Bien lui en prit : ce péplum au chœur célèbre entre tous lança la carrière du compositeur *urbi et orbi*.

Abigaïlle n'a vraiment rien d'un cadeau. Ni pour sa famille supposée, dont elle s'emparera un temps de la couronne, ni pour la soprano qui l'incarne, forcée à de dangereuses prouesses – la légende raconte que Giuseppina Strepponi (1815 – 1897), créatrice du rôle, y laissa sa voix. Sans faire table rase de la tradition, *Nabucco* repense l'opéra. Le beau chant ne suffit plus : il faut impliquer le spectateur, le prendre à la gorge, l'accabler par la violence d'une écriture qui tend désormais vers une sorte d'*arioso* à l'accompagnement suggestif. Va sans dire que personne n'en sort indemne.

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

Mardi 21 Mars – 17h15

Retrouvez l'équipe de **NABUCCO**
Salle de conférence de l'Alcazar,
Bibliothèque Municipale de Marseille.
Entrée libre (*dans la limite des places disponibles*)

**Bibliothèque
Municipale à
Vocation Régionale**
58, cours Belsunce
13001 Marseille

les huguenots

Giacomo MEYERBEER

OPÉRA EN 5 ACTES

Livret de Eugène SCRIBE
et Émile DESCHAMPS

Création à Paris,
Opéra Le Peletier,
le 29 février 1836

23

Dernière représentation à l'Opéra
de Marseille, le 7 mai 1967

Samedi 3 Juin | 19h
Mardi 6 Juin | 19h
Jeudi 8 Juin | 19h
Dimanche 11 Juin | 14h30

Direction musicale

José Miguel PÉREZ-SIERRA
Mise en scène Louis DÉSIÉ
Décors et Costumes
Diego MÉNDEZ-CASARIEGO
Lumières Patrick MÉEÛS

Valentine Karine DESHAYES
Marguerite de Valois Florina ILIE
Urbain Éléonore PANCAZZI

Raoul de Nangis Enea SCALA
Le Comte de Nevers
Marc BARRARD
Marcel Nicolas COURJAL
Le Comte de Saint-Bris
François LIS
Cossé Kaëlig BOCHÉ
Méru Florent LEROUX ROCHE
Thoré Frédéric CORNILLE
Tavannes Carlos NATALE
De Retz Jean-Marie DELPAS
Bois-Rosé Alfred BIRONIEN
Maurevert Gilen GOICOECHEA

Orchestre et Chœur de l'Opéra
de Marseille

NOUVELLE PRODUCTION

Les amours impossibles entre Karine Deshayes et Enea Scala feront sans doute les choux gras de la presse musicale. C'est que le chef-d'œuvre de Meyerbeer crée l'événement partout où il passe. Plus d'un demi-siècle que Marseille n'avait plus vu ça !

C'est l'archétype du « grand opéra » français : entre drame intime et fresque démesurée, *Les Huguenots* nous renvoient au massacre de la Saint-Barthélemy. « Celui qui ne saurait apprécier la puissance dramatique de cette œuvre ne jouit sans doute pas de ses pleines facultés », notait en son temps le grand critique Hanslick. Entre divers courants musicaux, l'écriture vocale, le sens du théâtre et les trouvailles d'orchestration qui émaillent la géniale partition influenceront jusqu'aux Berlioz, Wagner, Verdi, Tchaïkovski ou Moussorgski, qui ont tous quelque chose en eux de Meyerbeer. Et vous ?

L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

Mardi 23 Mai - 17h15
Retrouvez l'équipe des **HUGUENOTS**
Salle de conférence de l'Alcazar,
Bibliothèque Municipale de Marseille.
Entrée libre (*dans la limite des places disponibles*)

**Bibliothèque
Municipale à
Vocation Régionale**
58, cours Belsunce
13001 Marseille

Concerts

Concerts
de l'Orchestre
philharmonique
de Marseille

Concert
Festival Musiques
Interdites

Concerts de
musique de chambre
au foyer Ernest Reyer

Concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille

OPÉRA
CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS
Samedi 22 Octobre | 20h

OPÉRA
Vendredi 28 Octobre | 20h

AUDITORIUM DU PHARO
Dimanche 11 Décembre | 16h

OPÉRA
CONCERT DU NOUVEL AN
Jeudi 12 Janvier | 20h

OPÉRA
Mercredi 18 Janvier | 20h

AUDITORIUM DU PHARO
CONCERT POUR LA JOURNÉE DES DROITS
DES FEMMES
Hommage aux compositrices
Mercredi 8 Mars | 20h

OPÉRA
Dimanche 16 Avril | 16h

AUDITORIUM DU PHARO
Vendredi 21 Avril | 20h

OPÉRA
Mercredi 21 Juin | 20h

Vendredi 28 Octobre | 20h

OPÉRA

L'Amérique! Et, à côté du New York de Bernstein, Hollywood, dont le son fut principalement forgé par des Européens en exil. Parmi eux Korngold, dont Da-Min Kim défendra le cinématographique Opus 35, et Waxman, auteur d'une *Carmen Fantaisie* où la trompette d'Anthony Abel remplacera le violon soliste. Le tout sous la baguette de notre directeur musical, qui concertera également avec la contrebasse de Jean-René Da Conceição chez l'Italien Rota.

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Concerto pour violon en ré majeur, op. 35

LEONARD BERNSTEIN
Candide, Ouverture

FRANZ WAXMAN
Carmen Fantaisie pour trompette

NINO ROTA
Concerto pour contrebasse

JOHN WILLIAMS
Extraits de *Star Wars*

Direction musicale Lawrence FOSTER
Violon Da-Min KIM
Contrebasse Jean-René DA CONCEIÇÃO
Trompette Anthony ABEL

Dimanche 11 Décembre | 16h

AUDITORIUM DU PHARO

Il y a encore du Mozart dans le *Concerto n° 2* de Beethoven. Du pain béni, donc, pour Jean-Efflam Bavouzet, champion de la Première École de Vienne. C'est en revanche à Wagner

que pense Bruckner dans sa *Symphonie n° 3*. S'il enlève les citations de *Tristan et Isolde* et de *La Walkyrie* de la partition révisée en 1876, il en retouche encore quelques passages dans la version « 2 bis » proposée par Michele Spotti. Monumental.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 19

ANTON BRUCKNER
La Symphonie n° 3 en ré mineur (version 1878)

Direction musicale Michele SPOTTI
Piano Jean-Efflam BAVOUZET

Mercredi 18 Janvier | 20h

OPÉRA

Du plus finement mélancolique des rois de la valse, la *Musique des sphères* commencera par mettre l'opéra en apesanteur. Au gré des notes d'un autre Strauss, sans aucun lien, Xavier Chatillon et Magali Demesse sortiront du rang pour nous conter les « variations fantastiques » inspirées par les aventures du Chevalier à la Triste Figure et de son écuyer Sancho Pança. Entre les deux, la *Symphonie n° 3* de Brahms déroulera son célèbre *Poco allegretto*.

JOSEF STRAUSS
La Musique des sphères, Valse, op. 235

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90

RICHARD STRAUSS
Don Quichotte pour violoncelle et alto, op. 35

Direction musicale Lawrence FOSTER
Violoncelle Xavier CHATILLON
Alto Magali DEMESSE

Mercredi 8 Mars | 20h

AUDITORIUM DU PHARO

CONCERT POUR LA JOURNÉE
DES DROITS DES FEMMES
Hommage aux compositrices

L'Histoire relégua les compositrices au second plan. Or les ouvertures de Louise Farrenc épatèrent en leur temps ces messieurs de la critique, et Lili Boulanger surclassa les garçons au concours du Prix de Rome (1913). Lequel avait pourtant rejeté la candidature de Mel Bonis en 1881 au motif que c'était une affaire d'homme! Clelia Cafiero leur rend justice et accompagne Ludivine Gombert dans quelques grands moments d'opéra.

GEORGES BIZET
Carmen – Ouverture
Carmen – air de Micaëla (Acte III)

LOUISE FARRENC
Ouverture n° 1 en mi mineur, op. 23

GIACOMO PUCCINI
La Bohème – air de Mimi (Acte I)

LILI BOULANGER
D'un matin de printemps

GIACOMO PUCCINI
Gianni Schicchi – air de Lauretta (Acte I)

MEL BONIS
Femmes de légende – Cléopâtre – Ophélie – Salomé

GIUSEPPE VERDI
Otello – air de Desdemona (Acte IV)

LOUISE FARRENC
Ouverture n° 1 en mi bémol majeur, op. 24

FRANZ LEHÁR
Giuditta – air de Giuditta (Acte IV)

Direction musicale Clelia CAFIERO
Soprano Ludivine GOMBERT

27

Dimanche 16 Avril | 16h

OPÉRA

L'amour, la guerre, la campagne... : entre « humoresques », « ballades » et « grotesques », Mahler peint un monde au départ des *Volkslieder* compilés au début de son siècle par Achim von Arnim et Clemens Brentano. « Nous jurons tous, le fer en main, de mourir pour la République », chantait pour sa part l'hymne de Cherubini dont s'inspire le fameux « motif du Destin » de la *Cinquième* de Beethoven. Une sorte de Marseillaise, en somme.

GUSTAV MAHLER

Des Knaben Wunderhorn

RICHARD WAGNER

Préludes de *Lohengrin*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 5 en do mineur

Direction musicale Lawrence FOSTER

Baryton Jochen SCHMECKENBECHER

Mezzo-soprano Roxana CONTANTINESCU

Vendredi 21 Avril | 20h

AUDITORIUM DU PHARO

À charge de Michael Barenboim, fils de Daniel et d'Elena Bashkirova, de « faire jubiler les anges dans le ciel ». C'est ainsi que Mendelssohn décrit, à l'été 1838, l'effet que devrait produire le *Concerto pour violon* qui lui trotte alors en tête. Entre Erik Satie, Claude Debussy et Hector Berlioz, le reste du programme, qui pourrait faire quelques vagues, hissera les plus subtiles couleurs françaises.

FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour violon n° 2 en mi mineur, op. 64

ERIK SATIE – ORCHESTRATION

DE CLAUDE DEBUSSY

Gymnopédies

CLAUDE DEBUSSY

La mer

HECTOR BERLIOZ

Benvenuto Cellini, Ouverture

Direction musicale Lawrence FOSTER

Violon Michael BARENBOIM

Mercredi 21 Juin | 20h

OPÉRA

JEAN SIBELIUS

Concerto pour violon en ré mineur, op. 47

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin

BEDŘICH SMETANA

Extraits de Ma Patrie

Direction musicale Gabriel BEBEŞELEA

Violon Sergey KHACHATRYAN

Samedi 22 octobre | 20h

OPÉRA HORS ABONNEMENT

CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS

D'HENRI VERNEUIL

JARRE / KOSMA / DELERUE /

MORRICONE / DURAND / MAGNE / PETIT

Direction musicale Jean-Claude PETIT

Duduk Lévon MINASSIAN

Chant Roselyne MINASSIAN

Avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille

2022 — 2023

OPERA
MARSEILLE

nouvel an concert de l'Orchestre philharmonique de marseille

Jeudi 12 Janvier | 20h

| 12 €

Jacques Offenbach ne cherche plus à nous faire rire lorsqu'il compose *Les Fées du Rhin* (1864), opéra romantique dont le *Chant des elfes* servira plus tard à l'immortelle *Barcarolle des Contes d'Hoffmann*. Nuit d'amour, certes, mais pas de concert du nouvel an sans tubes des Strauss père et fils, dont les valse, marches, csárdás et polkas les plus célèbres feront tourner les têtes. *Prosit Neujahr!*

JACQUES OFFENBACH

Extrait des *Contes d'Hoffmann* – la *Barcarolle*

JOHANN STRAUSS FILS

Voix du printemps

Polkas

Le Beau Danube bleu

La Chauve-Souris – Csárdás

JOHANN STRAUSS PÈRE

La Marche de Radetzky

Direction musicale Lawrence FOSTER

Sopranos Julia KNECHT et Laurence JANOT

Concert

Festival Musiques Interdites

Samedi 15 Octobre | 20h

OPÉRA HORS ABONNEMENT

Chants d'un compagnon errant
&

**Symphonie n° 1 en ré majeur,
dite «Titan»**

GUSTAV MAHLER

Direction musicale Frédéric CHASLIN

Mezzo-soprano Aude EXTRÉMO

Récitante Violeta SANCHEZ

Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille

Invité d'honneur Marina MAHLER



Dans le cadre de la 5^e édition du concours
VOIX NOUVELLES

Génération Opéra présente

Vendredi 24 février | 20h

OPÉRA

**LA FINALE RÉGIONALE
PACA**

Entrée libre

Avec le soutien du Ministère de la Culture
et du Centre national de la Musique

En collaboration avec le concours Voix des Outre-
mer et le Théâtre Lyrichorégra 20 à Montréal



Concerts de musique de chambre

FOYER ERNEST REYER

Samedi 10 Décembre | 17h

JEAN-SEBASTIEN BACH

Variations Goldberg (BWV 988)

Violon Da-Min KIM

Alto Magali DEMESSE

Violoncelle Xavier CHATILLON

Samedi 4 Février | 17h

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Trio en si bémol majeur, KV 502

ASTOR PIAZZOLA

Les Quatre saisons

GABRIEL FAURÉ

Trio en ré mineur op. 120

Violoncelle Élisabeth GROULX

Violon Sylvie NIVERD

Piano Anne GUIDI

Samedi 8 Avril | 17h

EDWARD GRIEG

Quatuor à cordes en sol mineur op. 27

BEDŘICH SMETANA

Quatuor à cordes n° 1 en mi mineur «De ma vie»

Violons

Cécile FREYSSENÈDE et Claude COSTA

Alto Antoine BERLIOZ

Violoncelle Armance QUÉRO



L'Opéra invite

Ballet
Julien Lestel

GMEM
— Les Modulations

Théâtre du Gymnase

Ballet Julien Lestel

Jeudi 1^{er} Décembre | 20h

RODIN

Création

Après avoir adapté des passages de ses chorégraphies dans de grands musées parisiens (le Musée Rodin, Le Musée d'Art Moderne de Paris et le Musée du Quai Branly), le chorégraphe Julien Lestel se projette dans une nouvelle création inspirée des œuvres du sculpteur Auguste Rodin.

Ce qui le fascine avant tout c'est le mouvement qui se dégage de toutes ces œuvres.

Chorégraphie Julien LESTEL

Assisté de Gilles PORTE

Musique Kerry MUZZEY, Ólafur ARNALDS, Iván JULLIARD

Lumières Lo-Ammy VAIMATAPAKO

Costumes Patrick MURRU

Avec les danseurs du Ballet (sous réserve)

Eva BÉGUÉ, Titouan BONGINI, Alexandra CARDINALE, Florent CAZENEUVE, Jean-Baptiste DE GIMEL, Ivan JULLIARD, Roxane KATRUN, Ingrid LEBRETON, Inès PAGOTTO, Mara WHITTINGTON

Coproduction du Théâtre de Gascogne,
Scène conventionnée de Mont-de-Marsan

En ouverture de soirée...

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon en ré majeur

Avec les élèves de l'École Nationale de Danse de Marseille

Costumes École Nationale de Danse de Marseille

Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Département 13



L'Opéra de Marseille donne carte blanche au GMEM — Centre national de création musicale de Marseille

| 6 €

Le GMEM, en coproduction avec l'Opéra, s'engage auprès d'interprètes pour soutenir la création, l'émergence et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

3 rendez-vous ont lieu à l'Opéra le dimanche matin à 11h, pour partager des moments inattendus et privilégiés avec les artistes.

Les Modulations

FOYER ERNEST REYER

Dimanche 04 Décembre | 11h

LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

Soprano Donatienne MICHEL-DANSAC
Piano Vincent LERTERME

Donatienne Michel-Dansac et Vincent Leterme sont reconnus internationalement pour leur éclectisme et la diversité de leur répertoire. « *La voix dans tous ses états* » est une invitation à entrer dans les divers champs de la vocalité. Telle une carte géographique ou un dictionnaire linguistique, l'écriture vocale est un guide qui permet à la voix et son interprète d'aller toujours plus loin dans ses possibilités techniques et d'interprétation.

Du récitatif à la chanson, de la voix parlée à la voix chantée, de la voix d'enfant à la plus exubérante, ils présenteront des œuvres emblématiques du répertoire et d'autres surprises : on n'en a jamais fini avec la voix.

Œuvres de C. Berberian, L. Berio, PY Macé, V. Bouchot, G. Crumb, G. Aperghis, E. Schulhoff...

Dimanche 05 Mars | 11h

TOUT EST DIT

Chant et flûte Élise CARON
Piano préparé Benoît DELBECQ

Élise Caron et Benoît Delbecq présentent quelques fragments retraçant le cheminement sensible et identitaire de l'humanité entre le quaternaire et 1970.

Selon Løv Lomrsvist, « si rite il y a, ce rite n'est bon que s'il y a bon concubule. » Tout est dit.

Dimanche 14 Mai | 11h

PAYSAGE DE PROPAGATIONS #4 « FILTRES ET RÉSONANCES »

Composition et électronique
Christian SEBILLE
Dispositif mécanique et numérique génératif
collectif artistique Sonopopée
Production et réalisation verre
Équipe du CIRVA
Ensemble vocal Les Métaboles
Ensemble instrumental
Hélène COLOMBOTTI de Multilatérale

Pour six voix, percussions et électronique diffusée sur vasques en verre

Pour cette dernière « Modulation » présentée au sein du festival « Propagations », l'ensemble instrumental Multilatérale et l'ensemble vocal Les Métaboles s'associent pour produire une création de Christian Sebille issue de « Paysage de Propagations », cycle entamé depuis plusieurs années et basé sur la fabrication d'objets résonnants en verre soufflé, réalisés au CIRVA.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

billetterie@gmem.org
www.gmem.org
Production GMEM



Théâtre du Gymnase

Spectacle en co-réalisation avec
l'Opéra de Marseille

SAISON 2022 — 2023

En septembre 2021, le Théâtre du Gymnase, salle à l'italienne, inauguré en 1804 et situé sur la Canebière, a dû fermer ses portes au public. Pendant les travaux de rénovation, l'Opéra et le Théâtre municipal de l'Odéon accueillent une partie de sa programmation et la co-réalisent.

Programmation, infos et réservations
sur lestheatres.net / 08 2013 2013



Judi 27 Avril | 20h
Samedi 29 Avril | 20h

À L'OPÉRA

STÉRÉO

Compagnie DCA / Philippe DECOUFLÉ

DANSE

Chorégraphie et mise en scène

Philippe DECOUFLÉ

Danseurs Baptiste ALLAERT,
Vladimir DUPARC, Eléa HA MINH TAY,
Aurélien OUDOT, Violette WANTY

Musiciens Arthur SATÀN (guitare voix),
Louise DECOUFLÉ (basse), Romain BOUTIN
(batterie)

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Saison 2022 — 2023

OPÉRETTES

ODÉON
MARSEILLE

NOS FOLLES ANNÉES

Jacques Météhen

22 & 23 octobre

TROIS DE LA MARINE

Vincent Scotto

NOUVELLE PRODUCTION
19 & 20 novembre

LA CHAUVÉ-SOURIS

Johann Strauss fils

17 & 18 décembre

LA PÉRICHOLE

Jacques Offenbach

14 & 15 janvier

LES MOUSQUETAIRES

AU COUVENT

Louis Varney

NOUVELLE PRODUCTION
18 & 19 février

NO, NO, NANETTE

Vincent Youmans

NOUVELLE PRODUCTION
25 & 26 mars

LE CHANTEUR

DE MEXICO

Francis Lopez

NOUVELLE PRODUCTION
13 & 14 mai



Action culturelle & Partenariats

Action culturelle

Organisez
votre événement
à l'Opéra

Devenez partenaire

L'Opéra Municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à toutes et tous.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône et des structures issues du champ social, associatif, nous co-construisons des programmes culturels pour favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

En 2021 : 8 199 personnes ont bénéficié de nos actions.

EN PARTENARIAT

Avec l'académie d'Aix-Marseille et Aix-Marseille Université

Le service de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.

Le programme « Étudiants à l'Opéra » propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique de la saison.

MUSICIENS AU COLLÈGE

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône

L'Orchestre philharmonique de Marseille se déplace dans les collèges du département pour y rencontrer les élèves

et les sensibiliser au répertoire classique et contemporain. Au fil d'une journée, les collégiens partagent un moment d'échange privilégié avec les musiciens, avant d'assister à un concert pédagogique commenté par le chef d'orchestre.

HORS LES MURS

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône

La musique voyage hors des murs de l'Opéra pour célébrer la richesse du répertoire classique, favoriser de belles rencontres et instaurer une complicité sans cesse renouvelée avec les publics.

Nos objectifs :

- sensibiliser le jeune public avec des projets d'éducation artistique et culturelle.
- proposer des expériences mettant en oeuvre la transversalité des disciplines.
- offrir aux amateurs une programmation riche et diversifiée.

CONCERTS ET RÉCITALS « PUBLIC EMPÊCHÉ »

Le Chœur de l'Opéra de Marseille et ses artistes solistes se produisent dans des maisons de retraite, des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) et au centre gérontologique départemental. Nos chanteurs vont à la rencontre des résidents qui ne peuvent pas se déplacer.

Tout au long de la saison, une série de concerts est également programmée dans les services des Hôpitaux de Marseille, ainsi que dans des maisons d'arrêt.

LA CITÉ DES MINOTS

La Cité des Minots est un projet d'éducation artistique et culturelle mené depuis 7 ans dans les écoles élémentaires de la Ville de Marseille impliquant ainsi 900 élèves.

Ce projet se caractérise comme un espace d'éveil au spectacle vivant, d'apprentissage de la musique et du chant et de découverte d'une culture du monde par un parcours pédagogique. 2022 marque le début d'un partenariat sur 3 ans avec l'Opéra Municipal de Marseille.

S'associant pleinement à l'action portée par le Nomad'Café pour optimiser l'expérience, l'Opéra Municipal de Marseille permet aux élèves de se produire sur la scène mythique aux côtés d'artistes internationaux !

En 2022, les artistes invités sont Amadou & Mariam et Christine Salem, artistes griots.



Après les avoir rencontrés et appris leurs chansons lors d'ateliers en classe, les élèves se produiront aux côtés des griots !

43

Dans une démarche de sensibilisation, les élèves pourront également découvrir l'Opéra grâce à des médiations organisées toute l'année.

Pour aller plus loin, et contribuer à l'Olympiade culturelle à l'horizon des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, l'ambition d'associer l'Orchestre Philharmonique de Marseille à ce projet est cultivée par nos équipes respectives, laissant entrevoir une passerelle véritable entre les générations au-delà des styles et des genres musicaux.

L'OPÉRA AVEC VOUS !

Le service de l'Action Culturelle de l'Opéra Municipal et du Théâtre de l'Odéon de Marseille s'adaptent pour vous permettre de garder un lien quotidien avec la programmation. Informations, jeux, vidéos, reportages photos, suivez les publications de [L'Opéra avec vous!] sur la page facebook de l'Opéra et sur le groupe facebook de l'Action Culturelle.

▶ Opera de Marseille

📘 operaMarseille

Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle

Opéra Municipal de Marseille
20, rue Beauvau
13001 Marseille



À Marseille, l'Opéra c'est classe!

45

CHAQUE SAISON

6 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et sa richesse.

Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire.

Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra Municipal de Marseille.

DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement d'une maison d'opéra à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers chant, chorégraphie et mise en scène.

PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe! » est mené en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône. Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentées sur la scène de l'Opéra Municipal de Marseille lors d'une soirée de Gala.

Orchestre Démos-Marseille – Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

DÉMOS – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Après deux promotions de l'Orchestre Démos Marseille (2015-2018 et 2019-2021), la Ville de Marseille et son Opéra Municipal ont décidé d'accroître leur partenariat en soutenant dès septembre 2021 le lancement de la nouvelle cohorte portée par le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille – un établissement de l'INSEAMM – en collaboration avec les Apprentis d'Auteuil et la Philharmonie de Paris.

Le nouvel Orchestre Démos Marseille permet à 105 enfants âgés de 7 à 12 ans et résidant dans différents quartiers relevant de la politique de la Ville de découvrir la musique classique, et favorise ainsi l'accès à la pratique orchestrale.

Cette approche éducative par la musique s'inscrit dans une recherche d'ouverture culturelle mais aussi d'utilité et de mixité sociale, pour le développement des savoir-être et savoir-faire individuels par une pédagogie collective.

Cette démarche s'appuie sur des valeurs que sont le respect, la solidarité, l'écoute de l'autre, le travail et l'exigence, ainsi que le vivre ensemble. Le concert dans le cadre prestigieux de l'Opéra de Marseille est l'occasion de réunir

les enfants participant au projet Démos ainsi que les intervenants pédagogiques et artistiques, pour créer un dialogue et une rencontre avec les élèves et les professeurs du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, en partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille et l'École Nationale de Danse de Marseille.

L'Orchestre Démos Marseille est dirigé par Victorien Vanoosten, pianiste et chef d'orchestre.

Les ateliers hebdomadaires se déroulent dans cinq structures situées sur le territoire de la Cité Phocéenne :

- l'École Vitagliano
- l'École Chabanon
- le Cours Frédéric Ozanam
- le Centre social Malpassé
- le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Retrouvez tous les partenaires du projet Démos sur le site internet www.demos.philharmoniedeparis.fr



NOUVEAU

LA CARTE IMPRO POUR 30 €

15 %
**de réduction sur tous les opéras,
opérettes et concerts symphoniques de la saison**

Opéra
opera.marseille.fr
Odéon
odeon.marseille.fr

Organisez votre événement à l'Opéra

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1797 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art Déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

LE FOYER ERNEST REYER

200m² permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner et 300 en cocktail. Accessible depuis les escaliers d'honneur, le foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

RENSEIGNEMENTS

Guillaume Schmitt

04 91 33 10 50

gschmitt@marseille.fr

Devenez partenaire

et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille

Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Plus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également aux niveaux national et international.

LE CLUB DES ENTREPRISES PERMET :

- de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique...
- de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics
- de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra

MAIS ÉGALEMENT :

- de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don
- de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations)

RENSEIGNEMENTS

Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle

04 91 33 10 50

gschmitt@marseille



VILLE DE
MARSEILLE

49

Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires Action Culturelle



Informations pratiques

51

RÉSERVER

Les billets de l'Opéra peuvent aussi être réservés auprès du Théâtre de l'Odéon.

GUICHETS DE LOCATION

OPÉRA Angle place Ernest Reyer / rue Molière – 13001 Marseille
ODÉON 162, la Canebière – 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

EN LIGNE

billetterie.marseille.fr
Frais de réservation en ligne : 1 € par billet
Arrêt des réservations **24h avant chaque représentation**

PAR TÉLÉPHONE

OPÉRA 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43
ODÉON 04 96 12 52 70
Paiement par carte bancaire accepté par téléphone à l'Opéra uniquement

PAR CORRESPONDANCE

Service location de l'Opéra : 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20
Service location de l'Odéon : 162, la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20
Paiement par chèque (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à l'Opéra de Marseille – Service Location.

Pour toute demande d'envoi de billet, un supplément de 2,50 € sera facturé.

S'ABONNER

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS
DU MARDI 17 MAI AU SAMEDI 18 JUIN 2022

NOUVEAUX ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 21 JUIN 2022
UN TARIF RÉDUIT : de **15%** à **30%** de réduction sur le tarif normal selon votre abonnement
DES FACILITÉS DE PAIEMENT : en fonction de l'abonnement choisi

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES VENTES

Mardi 28 Juin 2022 HALL DE L'OPÉRA /
GUICHET DE LOCATION DE L'ODÉON

GUICHET DE LOCATION DE L'OPÉRA

OPÉRA Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15

PAR COURRIER

Opéras et Concerts > À l'aide du bulletin d'abonnement (à découper en fin de la brochure Opéra ou à télécharger sur opera.marseille.fr), accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à **Opéra de Marseille** – Service Location, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20.
Opérettes et Théâtre > À l'aide du bulletin d'abonnement (à découper en fin de la brochure Odéon ou à télécharger sur odeon.marseille.fr), accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Théâtre de l'Odéon** et adressé au **Théâtre de l'Odéon** – Régie Comptable, 162, la Canebière 13233 Marseille Cedex 20.

RÉDUCTIONS

GROUPES

GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET PLUS, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

- **10%** pour l'achat de 10 à 20 places par représentation ou pour un minimum de 50 places pour la saison ou pour un minimum de 10 abonnements dans la même catégorie.
- **15%** pour l'achat de plus de 20 places par représentation.

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Service Location Collectivités

2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20
Par téléphone : 04 91 55 11 10 ou 04 91 55 20 43
Par mail : billetterieopera@marseille.fr
5 € de frais pour l'envoi des places par courrier.
Les frais d'expédition ne sont pas remboursés en cas d'annulation de spectacles.

COMITÉ D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE MARSEILLE

- Le CAS de la Ville Marseille offre une prise en charge sur l'achat de places à l'unité (sur la sélection du CAS) ou sur les abonnements (à condition de choisir le paiement en une fois).

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION Comité d'action sociale

- 5 Place Espérocieux, 13002 Marseille
- Les agents municipaux bénéficient d'une réduction de **15%** sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra. Sur présentation de la carte CAS aux guichets de location de l'Opéra. Le complément par le CAS ne sera dans ce cas pas possible.

AUTRES RÉDUCTIONS

NOUVEAUTÉ

- **CARTE «IMPRO»** = Tarif 30 €
15 % de réduction accordée tout au long de la saison sur l'ensemble des opéras, des opérettes et des concerts symphoniques à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon.
Carte nominative valable pour 2 personnes sur la saison.
- **CITY PASS**
10% pour les titulaires du «City Pass» sur présentation de leur carte.
- **+ DE 65 ANS**
15% pour les plus de 65 ans pour les opéras et concerts symphoniques.
- **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE (PMR) ET EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)**
20% pour les PMR (avec un accompagnant) pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon. Prendre contact au préalable au 04 91 55 11 10 ou 04 91 55 20 43
- **20%** pour les PSH (avec un accompagnant) pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon.
- **MINIMA SOCIAUX ET DEMANDEURS D'EMPLOI**
20% pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) pour les opéras, les concerts symphoniques et les opérettes.
30% pour le théâtre pour les demandeurs d'emploi.
Sur présentation d'un justificatif au guichet et pour accéder aux spectacles.
- **MOINS DE 28 ANS / PROGRAMME FORTISSIMO**
> PLACES JUSQU'À -50% DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :
50% de réduction et ce jusqu'à un mois avant la date de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison.
30% de réduction pour les pièces de théâtre / humour.
> PLACES À 10 EUROS À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE :
À réserver pour chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts

symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra ou sur billetterie.marseille.fr.
Tarif donnant accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories. Sur présentation d'une pièce d'identité au guichet de location et pour accéder aux spectacles.

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS, AUX CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO.

DERNIÈRE MINUTE

À L'AMPHITHÉÂTRE

Une heure avant chaque spectacle, 50 places situées à l'amphithéâtre sont mises en vente à la billetterie au tarif unique de **13 euros** (possibilité de retirer 2 places par personne maximum). L'accès à l'amphithéâtre se fait par l'entrée principale de l'Opéra.

DÉLAI DE PAIEMENT

- Pour les réservations par téléphone, vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.
- Les réservations effectuées moins de 5 JOURS avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.
- Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont destinées ni à être vendues, commercialisées ni louées à des tiers.

FORTISSIMO

LE PROGRAMME DE L'OPÉRA ET DE L'ODÉON

POUR LES MOINS DE 28 ANS

50%

SUR LES OPÉRAS, CONCERTS ET OPÉRETTES*

30%

SUR LES PIÈCES DE THÉÂTRE*

Places à 10 euros

Opéras, opérettes et concerts symphoniques, disponibles un mois avant la date du spectacle

Réservation auprès des billetteries de l'Opéra et de l'Odéon : billetterie.marseille.fr

opera.marseille.fr odeon.marseille.fr

*Dès l'ouverture des réservations et jusqu'à un mois avant la date de la représentation

ABONNEMENTS OPÉRAS

55

-20 %	-20 %	-20 %
ABONNEMENT A 7 OPÉRAS	ABONNEMENT B 7 OPÉRAS	ABONNEMENT C 7 OPÉRAS
MACBETH Samedi 1 ^{er} octobre	MACBETH Mardi 4 octobre Jeudi 6 octobre	MACBETH Dimanche 9 octobre
ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA Mardi 8 novembre	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA Mardi 8 novembre Jeudi 10 novembre	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA Dimanche 13 novembre
GIOVANNA D'ARCO Mercredi 23 novembre	GIOVANNA D'ARCO Mercredi 23 novembre Vendredi 25 novembre	GIOVANNA D'ARCO Dimanche 20 novembre
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC Jeudi 29 décembre	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC Mardi 3 janvier Mercredi 4 janvier	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC Mercredi 28 décembre
CARMEN Jeudi 16 février	CARMEN Mardi 21 février Jeudi 23 février	CARMEN Dimanche 26 février
NABUCCO Jeudi 30 mars	NABUCCO Mardi 4 avril Vendredi 7 avril	NABUCCO Dimanche 2 avril
LES HUGUENOTS Samedi 3 juin	LES HUGUENOTS Mardi 6 juin Jeudi 8 juin	LES HUGUENOTS Dimanche 11 juin

-15 %	-30 %	
ABONNEMENT D	ABONNEMENT E	
Découverte 3 OPÉRAS (deux dates au choix) +1 CONCERT au choix + 1 OPÉRETTE au choix	En matinée 7 OPÉRAS + 7 OPÉRETTES	
MACBETH Mardi 4 octobre Jeudi 6 octobre	MACBETH Dimanche 9 octobre	NOS FOLLES ANNÉES Dimanche 23 octobre
CARMEN Mardi 21 février Jeudi 23 février	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA Dimanche 13 novembre	TROIS DE LA MARINE Samedi 19 novembre
LES HUGUENOTS Mardi 6 juin Jeudi 8 juin	GIOVANNA D'ARCO Dimanche 20 novembre	LA CHAUVE-SOURIS Dimanche 18 décembre
CONCERT AU CHOIX (parmi la liste figurant sur le bulletin d'abonnement)	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC Mercredi 28 décembre	LA PÉRICHOLE Dimanche 15 janvier
OPÉRETTE AU CHOIX (sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)	CARMEN Dimanche 26 février	LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT Dimanche 19 février
	NABUCCO Dimanche 2 avril	NO, NO, NANETTE Dimanche 26 mars
	LES HUGUENOTS Dimanche 11 juin	LE CHANTEUR DE MEXICO Dimanche 14 mai

ABONNEMENT CONCERTS

-25 %

ABONNEMENT F 7 CONCERTS à l'Opéra et à l'Auditorium du Pharo		
FOSTER/KIM/DA CONCEIÇÃO/ABEL Vendredi 28 octobre À l'Opéra	CAFIERO/GOMBERT Mercredi 8 mars À l'Auditorium du Pharo	FOSTER/BARENBOIM Vendredi 21 avril À l'Auditorium du Pharo
SPOTTI/BAVOUZET Dimanche 11 décembre À l'Auditorium du Pharo	FOSTER/SCHMECKENBECHER/CONTANTINESCU Dimanche 16 avril À l'Opéra	BEBEŞELEA/KHACHATRYAN Mercredi 21 juin À l'Opéra
FOSTER/CHATILLON/DEMESSE Mercredi 18 janvier À l'Opéra		

RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS A / B / C / E

OPÉRAS, OPÉRETTES, THÉÂTRE EN SOIRÉE

Possibilité de régler en deux fois :

- 1^{er} versement à la souscription
- 2^e versement avant le 31 janvier 2023

Modalités auprès des services location de l'Opéra et de l'Odéon.

Pour l'envoi des abonnements Opéras et Concerts, les frais seront de 3 €.

La réduction est accordée sur la totalité des places de l'abonnement. En cas de non règlement de la seconde partie, un titre de recette sera émis à l'encontre de l'abonné afin de récupérer le montant de la réduction appliquée sur le premier paiement.

BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

57

1 Nom Prénom
 Adresse

 Code postal Ville
 Pays Téléphone
 e-mail

2 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS	A / B / C 7 OPÉRAS - 20%	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE - 15%	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE - 15%	E OPÉRAS – OPÉRETTES en matinée - 30%	F - 20%
Orchestre					
1 ^{re} cat.	440 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	532 € <input type="checkbox"/>	133 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	373,50 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	472,50 € <input type="checkbox"/>	
3 ^e cat.	307 € <input type="checkbox"/>	189,50 € <input type="checkbox"/>	189,50 € <input type="checkbox"/>	413 € <input type="checkbox"/>	
Balcon					
1 ^{re} cat.	440 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	532 € <input type="checkbox"/>	133 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	373,50 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	472,50 € <input type="checkbox"/>	
Second balcon					
1 ^{re} cat.	244 € <input type="checkbox"/>	158 € <input type="checkbox"/>	162,50 € <input type="checkbox"/>	360,50 € <input type="checkbox"/>	117 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	160 € <input type="checkbox"/>	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	287 € <input type="checkbox"/>	
3 ^e cat.	104 € <input type="checkbox"/>	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	238 € <input type="checkbox"/>	

3 CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B , C , D ou E (au verso)

4 JE SOUSCRIS X ABONNEMENTS

5 JE RÈGLE DONC LA SOMME DE : Si envoi d'abonnements à domicile surcoût de 3,00 €

6 Libeller le chèque à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement à **Opéra de Marseille - Service Location, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20** Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements A / B / C / E. Modalités auprès du service location.

Commentaire / Remarque :

BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B / D

ABONNEMENT B 7 OPÉRAS -20 %

MACBETH

- Mardi 4 octobre
 Jeudi 6 octobre

ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA

- Mardi 8 novembre
 Jeudi 10 novembre

GIOVANNA D'ARCO

- Mercredi 23 novembre
 Vendredi 25 novembre

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

- Mardi 3 janvier
 Mercredi 4 janvier

CARMEN

- Mardi 21 février
 Jeudi 23 février

NABUCCO

- Mardi 4 avril
 Vendredi 7 avril

LES HUGUENOTS

- Mardi 6 juin
 Jeudi 8 juin

ABONNEMENT D

Découverte 3 OPÉRAS -15 %
(deux ou trois dates au choix)
+1 CONCERT au choix
+1 OPÉRETTE au choix

MACBETH

- Mardi 4 octobre
 Jeudi 6 octobre

CARMEN

- Mardi 21 février
 Jeudi 23 février

LES HUGUENOTS

- Mardi 6 juin
 Jeudi 8 juin

CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste figurant
page 55)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes,
le samedi ou le dimanche)

ABONNEMENT D

7 CONCERTS à l'Opéra
et à l'Auditorium du Pharo

FOSTER/KIM/ DA CONCEIÇÃO/ABEL

- Vendredi 28 octobre

SPOTTI/BAVOUZET

- Dimanche 11 décembre

FOSTER/CHATILLON/ DEMESSE

- Mercredi 18 janvier

CAFIERO/GOMBERT

- Mercredi 8 mars

FOSTER/ SCHMECKENBECHER/ CONTANTINESCU

- Dimanche 16 avril

FOSTER/BARENBOIM

- Vendredi 21 avril

BEBEŞELEA/KHACHATRYAN

- Mercredi 21 juin

TARIFS À L'UNITÉ

59

TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	MINIMA SOCIAUX* PMR, PSH, DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS FORTISSIMO	1	2
--	-------------	------------------------------------	--	---	------------------------	---	---

TARIF DES PLACES OPÉRAS

ORCHESTRE / BALCON	1 ^{er} cat.	80 €	72 €	68 €	64 €	40 €	10 €
ORCHESTRE / BALCON	2 ^e cat.	68 €	61 €	58 €	54,50 €	34 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	56 €	50,50 €	47,50 €	45 €	28 €	10 €
SECOND BALCON	1 ^{er} cat.	45 €	40,50 €	38,50 €	36 €	22,50 €	10 €
SECOND BALCON	2 ^e cat. & loges	30 €	27 €	25,50 €	24 €	15 €	10 €
SECOND BALCON	3 ^e cat.	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

TARIF DES PLACES OPÉRAS VERSION CONCERT

ORCHESTRE / BALCON	1 ^{er} cat.	75 €	67,50 €	64 €	60 €	37,50 €	10 €
ORCHESTRE / BALCON	2 ^e cat.	63 €	56,50 €	53,50 €	50,50 €	31,50 €	10 €
ORCHESTRE	3 ^e cat.	51 €	46 €	43,50 €	41 €	25,50 €	10 €
SECOND BALCON	1 ^{er} cat.	40 €	36 €	34 €	32 €	20 €	10 €
SECOND BALCON	2 ^e cat. & loges	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	3 ^e cat.	15 €	13,50 €	13 €	12 €	7,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

CONCERTS SYMPHONIQUES						
	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	MINIMA SOCIAUX* PMR, PSH, DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS FORTISSIMO ① ②	
TARIF DES PLACES CONCERTS À L'OPÉRA						
ORCHESTRE/ BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	11 €	-	-	-	-	10 €
TARIFS DES PLACES CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO						
	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €

BALLET À L'OPÉRA BALLET JULIEN LESTEL À L'OPÉRA			
	TOUT PUBLIC	TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS, + DE 60 ANS, MINIMA SOCIAUX*, DEMANDEURS D'EMPLOI*, ÉTUDIANTS, + DE 10 PLACES, CARTE FAMILLE NOMBREUSE.	ÉLÈVES ÉCOLES DE DANSE
1 ^{re} cat. +	40 €	-	-
1 ^{re} cat.	30 €	24 €	12 €
2 ^o cat.	25 €	18 €	19 €
3 ^o cat.	10 €	-	-

AUTRES SPECTACLES À L'OPÉRA	
MUSIQUE DE CHAMBRE	8 €
CONCERT DU NOUVEL AN / AUTRE CONCERT	12 €

① Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacles

② Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

*MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

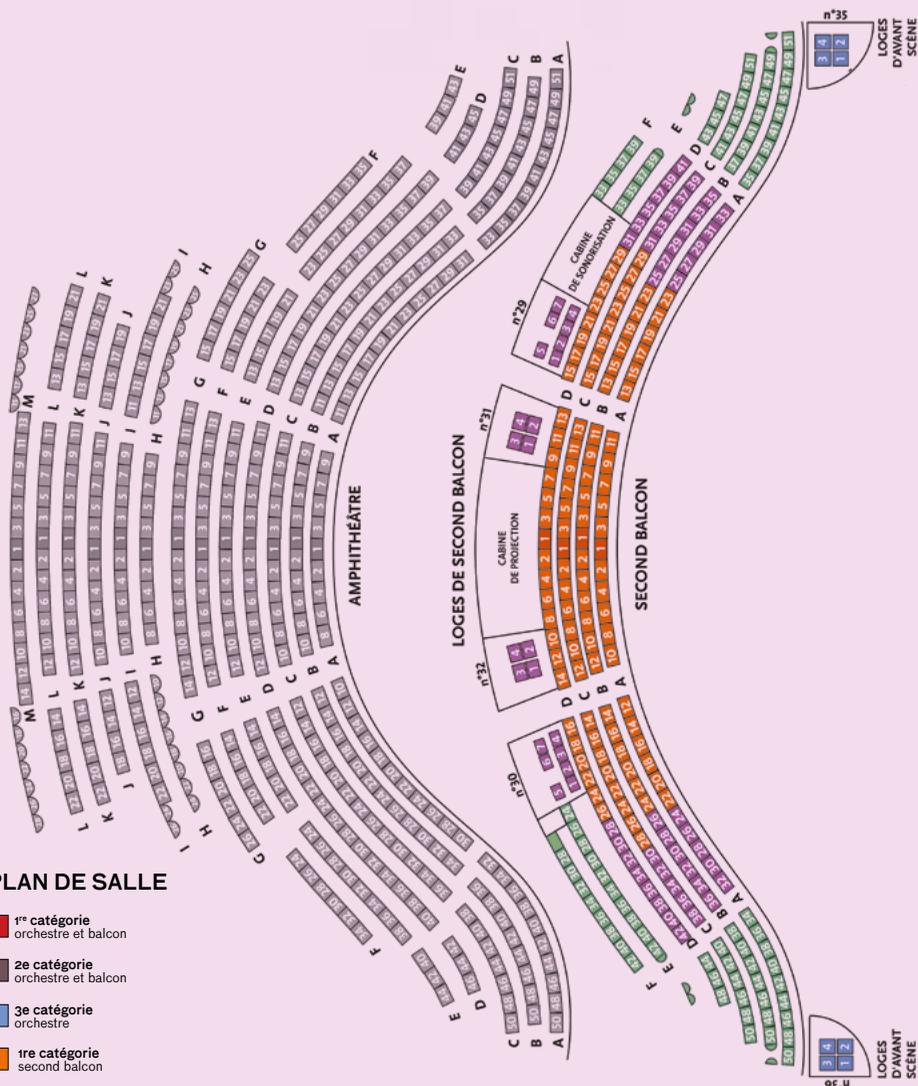
Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour FORTISSIMO

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS À L'OPÉRA ET À L'ODÉON, AUX CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO.

Plan de salle Opéra

PLAN DE SALLE

- 1^{re} catégorie
orchestre et balcon
- 2^e catégorie
orchestre et balcon
- 3^e catégorie
orchestre
- 1^{re} catégorie
second balcon
- 2^e catégorie
second balcon
- 3^e catégorie
second balcon
- Amphithéâtre



NUMEROS PAIRS ◀ ▶ NUMEROS IMPAIRS

ORCHESTRE

PRÉPARER SA VENUE

MODALITÉS D'ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des portes 1 heure avant le début de la représentation.

Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets. La billetterie ferme 15 minutes après le début du spectacle.

Après le lever du rideau, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.

Tous les billets sont numérotés. La numérotation est valable jusqu'à la fin du spectacle.

PENDANT LA REPRÉSENTATION

Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.

Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.

Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE OU EN SITUATION DE HANDICAP



• PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Merci de contacter au préalable nos agents de billetterie pour organiser votre accueil
04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43.

• PERSONNES NON-VOYANTES

Les personnes non-voyantes accompagnées de leur chien-guide sont les bienvenues.

• PERSONNES MAL ENTENDANTES

Aide à l'audition (casques amplificateurs ou colliers BIM – Boucle à Induction Magnétique)
Pour bénéficier des dispositifs d'accessibilité et d'un placement adapté en salle contactez :

Violaine Salles
04 91 55 93 17 / 06 18 18 29 45
vsalles@marseille.fr

VESTIAIRES

Un vestiaire gratuit et surveillé est à la disposition des spectateurs.

RESTAURATION

Le bar est ouvert 1 heure avant le spectacle ainsi qu'aux entractes et propose boissons et petits encas sucrés et salés.

PLAN D'ACCÈS OPÉRA



VENIR À L'OPÉRA

MÉTRO : Ligne 1 Station « Vieux Port »

TRAMWAY : Ligne 3 Station « Cours Saint-Louis »

BUS : Arrêt « Canebière Bourse »

31, 32, 41, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97.

« Arrêt Canebière Vieux-Port » 83.

PARKING PARTENAIRE 24h/24h

Parking INDIGO De Gaulle

Place du Général de Gaulle

13001 Marseille

Un tarif préférentiel est proposé au public de l'Opéra.

AUTRES PARKINGS OUVERTS 24h/24h

(sans conditions spéciales)

• Cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille

• Pharo (Concerts à l'Auditorium)

• Impasse Merville (angle 75, bd Charles Livon) 13007 Marseille

CALENDRIER OPÉRA 2022 – 2023

SEPTEMBRE			
Mardi 20	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – MACBETH
OCTOBRE			
Samedi 1	20h	Opéra	MACBETH
Mardi 4	20h		
Jeudi 6	20h		
Dimanche 9	14h30		CONCERT SYMPHONIQUE
Vendredi 28	20h		
NOVEMBRE			
Mardi 8	20h	Opéra	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA
Jeudi 10	20h		
Dimanche 13	14h30		
Dimanche 20	14h30		GIOVANNA D'ARCO
Mercredi 23	20h		
Vendredi 25	20h		
DÉCEMBRE			
Jeudi 1	20h	Opéra	BALLET JULIEN LESTEL – RODIN (CRÉATION)
Dimanche 4	11h	Foyer	LES MODULATIONS – GMEM
Samedi 10	17h		CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 11	16h	Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Mercredi 28	14h30	Opéra	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC
Jeudi 29	20h		
Samedi 31	20h		

JANVIER			
Mardi 3	20h	Opéra	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC
Mercredi 4	20h		CONCERT SYMPHONIQUE DU NOUVEL AN
Jeudi 12	20h		CONCERT SYMPHONIQUE
Mercredi 18	20h		
FÉVRIER			
Samedi 4	17h	Foyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Jeudi 16	20h	Opéra	CARMEN
Samedi 18	20h		
Mardi 21	20h		
Jeudi 23	20h		
Dimanche 26	14h30		
MARS			
Dimanche 5	11h	Foyer	LES MODULATIONS – GMEM
Mercredi 8	20h	Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE POUR LA JOURNÉE DU DROIT DES FEMMES
Mardi 21	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – NABUCCO
Jeudi 30	20h	Opéra	NABUCCO
AVRIL			
Dimanche 2	14h30	Opéra	NABUCCO
Mardi 4	20h		
Vendredi 7	20h		
Samedi 8	17h	Foyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 16	16h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Vendredi 21	20h	Pharo	
MAI			
Dimanche 14	11h	Foyer	LES MODULATIONS – GMEM
Mardi 23	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – LES HUGUENOTS
JUIN			
Samedi 3	20h	Opéra	LES HUGUENOTS
Mardi 6	20h		
Jeudi 8	20h		
Dimanche 11	14h30		
Mercredi 21	20h		

Crédits photos

macbeth, elisabetta, regina d'inghilterra, giovanna d'arco,
l'auberge du cheval blanc, carmen, nabucco, les huguenots

©Studio MURO

Gustav Mahler©DR

Rodin©Frédéric Ferranti

La Cité des Minots©Andy Burle

À Marseille l'Opéra c'est classe©Morgane Fouret

Textes Opéras et Concerts Symphoniques

Nicolas Deryn

Conception graphique

Studio Muro





VILLE DE
MARSEILLE