

OPERA  
MARSEILLE

2022



VILLE DE  
MARSEILLE

2023

Opéra

Marseille est une ville de culture, exigeante et audacieuse; l'Opéra en est l'un des cœurs battants, et nous sommes fiers d'en porter au plus haut les lumières. Cette saison qui s'ouvre, c'est celle d'une culture qui renaît enfin après deux années de crise sanitaire sans précédent. La culture reprend ses droits, et avec eux, l'ambition d'une programmation enthousiasmante qui fait honneur aux plus grands noms de la musique.

Les opéras de Verdi, Rossini, Bizet ou Meyerbeer épouseront les mélodies de l'orchestre philharmonique de Marseille, la musique de chambre ou encore les nombreuses pièces programmées en collaboration avec d'autres partenaires qui se tiendront au Grand Théâtre Municipal de la place Ernest Reyer.

Nous croyons au beau et à la culture pour toutes et tous; la musique est l'art du partage et de l'émancipation; c'est pourquoi, à Marseille, nous avons à cœur de proposer un Opéra accessible, qui ne soit pas réservé à quelques uns ou quelques unes. Cette culture que nous voulons populaire et qui s'offre à chacune et à chacun dans sa sensibilité, c'est la promesse que fait Marseille à ses habitants, et dont nous sommes fiers.

La culture n'est pas un à-côté. C'est un domaine essentiel de notre vie en société, c'est l'ambition sans cesse renouvelée de nous émouvoir ensemble, celle d'interroger le monde qui nous entoure pour le comprendre et l'aimer un peu plus. La culture nous fait vivre et grandir. Elle nous enchante et elle fonde notre humanité. La saison 2022-2023 de l'Opéra de Marseille sera, j'en ai la certitude, placée sous le signe de l'épanouissement des arts et de la musique.

**Benoît Payan**  
Maire de Marseille

Réputé pour la qualité de ses équipes artistiques et l'exigence de son public, l'Opéra municipal de Marseille propose une nouvelle saison lyrique exceptionnelle.

En 2022-2023, les Marseillaises, les Marseillais ainsi que les nombreux spectateurs extérieurs estimés à plus d'un tiers du public, auront le bonheur d'entendre pour la première fois la *Giovanna d'Arco* de Verdi, l'*Elisabetta, regina d'Inghilterra* de Rossini ou encore *Les Huguenots* de Giacomo Meyerbeer.

Une programmation originale qui ne saurait satisfaire tous les publics si l'on n'y ajoutait quelques classiques toujours plébiscités que sont la *Carmen* de Bizet, *Macbeth* de Verdi, dans des versions coproduites par l'Opéra de Marseille.

La saison est aussi une invitation à venir écouter les concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille dirigé de main de maître par Lawrence Foster, sans oublier la reprise attendue des concerts de musique de chambre.

La culture nous nourrit. Elle nous rapproche quand elle se partage. Aussi, je me réjouis du rôle joué par l'Opéra de Marseille pour mettre une culture de qualité à la portée de toutes et tous.

**Jean-Marc Coppola**  
Adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture








**Maurice XIBERRAS**  
Directeur général



**Lawrence FOSTER**  
Directeur musical

Nos équipes de l'Opéra municipal se réjouissent de votre retour. Nous resterons vigilants à l'évolution sanitaire qui nécessitera peut-être d'adapter nos modalités d'accueil ou nos spectacles. Nous vous remercions chaleureusement de votre compréhension et de votre attachement indéfectible à notre maison.  
**Pour connaître notre actualité, suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre newsletter sur [opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)**

-  [operaMarseille](https://www.facebook.com/operaMarseille)
-  [operademarseille](https://www.instagram.com/operademarseille)
-  [Opera de Marseille](https://www.youtube.com/Opera de Marseille)

## Opéras 9

macbeth	10
elisabetta, regina d'inghilterra	12
giovanna d'arco	14
l'auberge du cheval blanc	16
carmen	18
nabucco	20
les huguenots	22

## Concerts 25

Concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille	26
Concert — Festival Musiques Interdites	30
Concerts de musique de chambre au foyer Ernest Reyer	30

## L'Opéra invite 33

Ballet Julien Lestel	34
GMEM — Les Modulations	36
Théâtre du Gymnase — Hors les murs	38

## Action culturelle & Partenariats 41

Action culturelle	42
Organisez votre événement à l'Opéra	48
Devenez partenaire	48

## Informations pratiques 50

# Opéras

**macbeth**

Giuseppe VERDI

**elisabetta,**

**regina**

**d'inghilterra**

Gioachino ROSSINI

**giovanna d'arco**

Giuseppe VERDI

**l'auberge**

**du cheval blanc**

Ralph BENATZKY

**carmen**

Georges BIZET

**nabucco**

Giuseppe VERDI

**les huguenots**

Giacomo MEYERBEER

# macbeth

Giuseppe Verdi

## OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Francesco Maria PIAVE  
et Andrea MAFFEI,  
d'après la tragédie  
de William SHAKESPEARE

Création à Florence,  
Teatro della Pergola,  
le 14 mars 1847

Dernière représentation  
à Marseille, le 15 juin 2016

11

**Samedi 1<sup>er</sup> Octobre | 20h**  
**Mardi 4 Octobre | 20h**  
**Jeudi 6 Octobre | 20h**  
**Dimanche 9 Octobre | 14h30**

### Direction musicale

Paolo ARRIVABENI

### Mise en scène

Frédéric BÉLIER GARCIA

**Décors** Jacques GABEL

### Costumes

Catherine et Sarah LETERRIER

**Lumières** Roberto VENTURI

**Lady Macbeth** Anastasia BARTOLI

**Suivante de Lady Macbeth**

Laurence JANOT

**Macbeth** Dalibor JENIS

**Macduff** Jérémy DUFFAU

**Malcolm** Néstor GALVAN

**Banquo** Nicolas COURJAL

**Le Médecin / Une Apparition /**

**Le Serviteur de Lady Macbeth**

Jean-Marie DELPAS

Orchestre et Chœur  
de l'Opéra de Marseille

## COPRODUCTION

Opéra de Marseille

Opéra Grand Avignon

« Le metteur en scène doit trouver la part d'humanité un peu monstrueuse des personnages en jouant de leurs doutes et de leurs contradictions », vous dira Frédéric Bélier Garcia à propos de *Macbeth*. Défi qu'il relève à l'opéra comme au théâtre.

L'auteur de *Nabucco* n'a que trente-trois ans au moment de la première de ses trois incursions chez Shakespeare – *Otello* et *Falstaff* suivront à distance. Avec la complicité des librettistes Francesco Maria Piave et Andrea Maffei pour donner leur juste poids à chaque mot, son génial opéra use d'un tout nouveau *recitativo cantando* et fait de la *prima donna* une effroyable criminelle : « le chemin du pouvoir est jonché de crimes », annonce d'emblée Lady Macbeth. Reste que la spirale infernale de l'ambition dévorante ne mène jamais qu'à la folie.

### L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

**Mardi 20 Septembre – 17h15**

Retrouvez l'équipe de **MACBETH**

Salle de conférence de l'Alcazar,

Bibliothèque Municipale de Marseille.

Entrée libre (*dans la limite des places disponibles*)

**Bibliothèque**

**Municipale à**

**Vocation Régionale**

58, cours Belsunce

13001 Marseille



# elisabetta, regina d'inghilterra

Gioachino Rossini

## OPÉRA EN 2 ACTES

Livret de Giovanni SCHMIDT  
d'après la pièce *Il paggio di  
Leicester* (Le Page de Leicester)  
de Carlo FEDERICI,  
d'après le roman *The Recess*  
de Sophia LEE

Création à Naples,  
Teatro San Carlo,  
le 4 octobre 1815

Première représentation  
à l'Opéra de Marseille

13

## VERSION CONCERTANTE

Mardi 8 Novembre | 20h

Jeudi 10 Novembre | 20h

Dimanche 13 Novembre | 14h30

### Direction musicale

Roberto RIZZI BRIGNOLI

**Elisabetta** Karine DESHAYES

**Matilda** Giuliana GIANFALDONI

**Enrico** Floriane HASLER

**Leicester** Julien DRAN

**Norfolk** Ruzil GATIN

**Guglielmo** Samy CAMPS

Orchestre et Chœur de l'Opéra  
de Marseille

Karine Deshayes en Elisabeth d'Angleterre ?  
« Au-delà d'une autorité vocale souveraine [...],  
la chanteuse peut compter sur sa technique  
sans faille pour faire sienne l'écriture  
brillante du rôle », assure *Forumopera.com*.  
Après sa conquête de Pesaro, la mezzo  
règnera sur Marseille.

En 1815, le jeune Rossini doit montrer  
à Naples de quoi sa plume est capable. Sur  
un livret donné par le Teatro San Carlo,  
parmi les scènes les plus richement dotées  
d'Europe, pour Isabella Colbran, *prima  
donna assoluta* qu'il épousera plus tard,  
et pour deux illustres ténors auxquels il offre  
un véritable duel vocal, il recycle les meilleurs  
morceaux de certaines de ses œuvres  
antérieures pour ficeler une partition  
idéale. « L'effet fut prodigieux », nous fait  
savoir Stendhal.  
*God save the Queen!*





# giovanna d'arco

Giuseppe VERDI

## OPÉRA EN 3 ACTES ET 1 PROLOGUE

Livret de Temistocle SOLERA  
d'après *Die Jungfrau von Orleans*  
de Friedrich VON SCHILLER

Création à Milan,  
Teatro alla Scala,  
le 15 février 1845

Première représentation  
à l'Opéra de Marseille

15

### VERSION CONCERTANTE

**Dimanche 20 Novembre** | 14h30  
**Mercredi 23 Novembre** | 20h  
**Vendredi 25 Novembre** | 20h

**Direction musicale**  
Roberto RIZZI BRIGNOLI

**Giovana d'Arco** Yolanda AUYANET

**Carlo VII** Yijie SHI  
**Giacomo** Juan Jesús RODRÍGUEZ  
**Delil** Pierre-Emmanuel ROUBET  
**Talbot** Sergey ARTAMONOV

Orchestre et Chœur de l'Opéra  
de Marseille

Il faut certes bouter les Anglais hors de France. Mais Verdi, s'appuyant sur Schiller, offre surtout un personnage en or à la soprano qui affrontera le rôle-titre de son septième ouvrage lyrique.

Le compositeur tenait *Giovanna d'Arco* pour « son meilleur opéra, sans exception et sans doute ». Réponse probablement excessive à la critique qui n'en pensait pas tant, peut-être déçue par les moyens insuffisants investis par La Scala au soir de la première – bien décidé à ne plus confier aucune création à l'institution milanaise, Verdi tiendra parole. Le livret s'arrange avec l'Histoire ? Peu importe. Les thèmes chers au musicien y sont : relation père-fille, patriotisme, etc. Avec un zeste de fantastique, deux ans avant *Macbeth*. Si le public entend aussi des voix, ce sera d'abord celle, sans peur, de Yolanda Auyanet.

# L'auberge du cheval blanc

Ralph BENATZKY

## OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Lucien BESNARD  
et René DORIN

Création à Berlin,  
Großes Schauspielhaus,  
le 8 novembre 1930

Dernière représentation à l'Opéra,  
le 3 janvier 1982

17

**Mercredi 28 Décembre | 14h30**

**Jeudi 29 Décembre | 20h**

**Samedi 31 Décembre | 20h**

**Mardi 3 Janvier | 20h**

**Mercredi 4 Janvier | 20h**

C'est une œuvre mieux connue du public de l'Odéon. Remise au goût des années folles par Gilles Rico, *L'Auberge du cheval blanc* éblouira cette fois la fin d'année de l'Opéra.

**Direction musicale** Didier BENETTI

**Mise en scène** Gilles RICO

**Décors** Bruno DE LAVENÈRE

**Costumes** Karolina LUISONI

**Lumières** David DEBRINAY

**Vidéos** Étienne GUIOL

**Assistant à la mise en scène  
et Chorégraphie**

Jean-Philippe GUILOIS

« Le Tyrol [joue] un peu pour les Allemands le rôle du Midi chez nous. Certes il n'a ni soleil ni vin : mais de belles montagnes, avec des lacs, une population gaie et charmante, qui conserve de vieux usages et de vieux costumes, un goût inné pour la comédie, la danse et la musique », explique en 1931 le correspondant berlinois de *Comoedia* censé rendre compte du succès d'*Im weißen Rössl*, la pièce dont nous parlons. « Spectacle jouissif et épicurien », notait pour sa part *Le Temps* à propos de cette production venue de Lausanne. Reste que Napoléon Bistagne, lui, n'est rien d'autre que marseillais !

**Josépha** Laurence JANOT

**Sylvabelle** Clémentine BOURGOIN

**Clara** Julie MORGANE

**Kathi** Miss HELVETIA

**Bistagne** Marc BARRARD

**Léopold** Léo VERMOT-DESROCHES

**Florès** Samy CAMPS

**Piccolo** Fabrice TODARO

**Célestin** Guillaume PAIRE

**L'Empereur** Francis DUDZIAK

**Hinzelmann** Jean-Luc ÉPITALON

Orchestre et Chœur de l'Opéra  
de Marseille

**PRODUCTION**

Opéra de Lausanne



# carmen

Georges BIZET

## OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Henri MEILHAC  
et Ludovic HALÉVY  
d'après le roman  
de Prosper MÉRIMÉE

Création à Paris,  
Opéra Comique,  
le 3 mars 1875

Dernière représentation à l'Opéra  
de Marseille, le 12 octobre 2012

19

**Jeudi 16 Février | 20h**  
**Samedi 18 Février | 20h**  
**Mardi 21 Février | 20h**  
**Jeudi 23 Février | 20h**  
**Dimanche 26 Février | 14h30**

### Direction musicale

Victorien VANOOSTEN  
et Clelia CAFIERO (le 26/02)

### Mise en scène

Jean-Louis GRINDA

### Décors

Rudy SABOUNGHI

### Costumes

Rudy SABOUNGHI  
et Françoise RAYBAUD PACE

### Lumières

Laurent CASTAINGT

### Chorégraphie

Eugénie ANDRIN

### Carmen

Héloïse MAS

### Micaëla

Ludivine GOMBERT /  
Alexandra MARCELLIER (23 et 26/02)

### Frasquita

Charlotte DESPAUX

### Mercédès

Marie KALININE

### Don José

Amadi LAGHA

### Escamillo

Jean-François LAPOINTE

### Moralès

Jean-Gabriel SAINT MARTIN

### Zuniga

Gilen GOICOECHEA

### Le Dancaïre

Olivier GRAND

### Le Remendado

Marc LARCHER

### Lilas Pastia

Frank T'HÉZAN

Orchestre et Chœur de l'Opéra  
de Marseille  
Maîtrise des Bouches-du-Rhône

### COPRODUCTION

Opéra de Marseille

Théâtre du Capitole de Toulouse

Opéra de Monte-Carlo

Un flop! « De la part des critiques, ce ne fut qu'un chœur pour crier haro », confirme Gustave Charpentier à propos de la première. Bizet mourra sans rien savoir du fabuleux destin de *Carmen*, de retour sur notre scène après dix ans d'absence.

« *Carmen* ! La *Carmen* de Mérimée ! Est-ce qu'elle n'est pas assassinée par son amant ?... Et ce au milieu de voleurs, de bohémienues, de cigarières !... À l'Opéra Comique ! [...] Vous allez mettre notre public en fuite... c'est impossible ! » Les craintes d'Adolphe de Leuven, alors directeur de Favart, ne semblaient pas infondées. En 1875, il n'était pas de bon ton de montrer le meurtre d'un Don Juan au féminin sur la scène de ce théâtre familial. Un mois après sa *Périchole* à l'Odéon, Héloïse Mas se mesure à la belle Andalouse.



# nabucco

Giuseppe VERDI

## OPÉRA EN 4 ACTES

Livret de Temistocle SOLERA,  
d'après *Nabuchodonosor*, drame  
d'Auguste ANICET-BOURGEOIS  
et de Francis CORNU

Création à Milan,  
Teatro alla Scala,  
le 9 mars 1842

Dernière représentation à l'Opéra  
de Marseille, le 22 octobre 1989

21

**Jeudi 30 Mars** | 20h  
**Dimanche 2 Avril** | 14h30  
**Mardi 4 Avril** | 20h  
**Vendredi 7 Avril** | 20h

### Direction musicale

Paolo ARRIVABENI

### Mise en scène

Jean-Christophe MAST

### Décors et Costumes

Jérôme BOURDIN

Lumières Pascal NOËL

Chorégraphie Laurence FANON

**Abigaïlle** Csilla BOROSS

**Fenena** Marie GAUTROT

**Anna** Laurence JANOT

**Nabucco** Juan Jesús RODRÍGUEZ

**Zaccaria** Simon LIM

**Ismaël** Jean-Pierre FURLAN

**Abdallo** Jérémy DUFFAU

**Le Grand Prêtre** Thomas DEAR

Orchestre et Chœur de l'Opéra  
de Marseille

## PRODUCTION

Opéra de Saint-Étienne

Le directeur de La Scala aura dû insister pour que Verdi accepte de s'y mettre. Bien lui en prit : ce péplum au chœur célèbre entre tous lança la carrière du compositeur *urbi et orbi*.

Abigaïlle n'a vraiment rien d'un cadeau. Ni pour sa famille supposée, dont elle s'emparera un temps de la couronne, ni pour la soprano qui l'incarne, forcée à de dangereuses prouesses – la légende raconte que Giuseppina Strepponi (1815 – 1897), créatrice du rôle, y laissa sa voix. Sans faire table rase de la tradition, *Nabucco* repense l'opéra. Le beau chant ne suffit plus : il faut impliquer le spectateur, le prendre à la gorge, l'accabler par la violence d'une écriture qui tend désormais vers une sorte d'*arioso* à l'accompagnement suggestif. Va sans dire que personne n'en sort indemne.

### L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

**Mardi 21 Mars** – 17h15

Retrouvez l'équipe de **NABUCCO**  
Salle de conférence de l'Alcazar,  
Bibliothèque Municipale de Marseille.  
Entrée libre (*dans la limite des places disponibles*)

Bibliothèque  
Municipale à  
Vocation Régionale  
58, cours Belsunce  
13001 Marseille



# les huguenots

Giacomo MEYERBEER

## OPÉRA EN 5 ACTES

Livret de Eugène SCRIBE  
et Émile DESCHAMPS

Création à Paris,  
Opéra Le Peletier,  
le 29 février 1836

23

Dernière représentation à l'Opéra  
de Marseille, le 7 mai 1967

**Samedi 3 Juin** | 19h  
**Mardi 6 Juin** | 19h  
**Jeudi 8 Juin** | 19h  
**Dimanche 11 Juin** | 14h30

### Direction musicale

José Miguel PÉREZ-SIERRA  
**Mise en scène** Louis DÉSIÉ  
**Décors et Costumes**  
Diego MÉNDEZ-CASARIEGO  
**Lumières** Patrick MÉEÛS

**Valentine** Karine DESHAYES  
**Marguerite de Valois** Florina ILIE  
**Urbain** Éléonore PANCAZZI

**Raoul de Nangis** Enea SCALA  
**Le Comte de Nevers**  
Marc BARRARD  
**Marcel** Nicolas COURJAL  
**Le Comte de Saint-Bris**  
François LIS  
**Cossé** Kaëlig BOCHÉ  
**Méru** Florent LEROUX ROCHE  
**Thoré** Frédéric CORNILLE  
**Tavannes** Carlos NATALE  
**De Retz** Jean-Marie DELPAS  
**Bois-Rosé** Alfred BIRONIEN  
**Maurevert** Gilen GOICOECHEA

Orchestre et Chœur de l'Opéra  
de Marseille

## NOUVELLE PRODUCTION

Les amours impossibles entre Karine Deshayes et Enea Scala feront sans doute les choux gras de la presse musicale. C'est que le chef-d'œuvre de Meyerbeer crée l'événement partout où il passe. Plus d'un demi-siècle que Marseille n'avait plus vu ça!

C'est l'archétype du « grand opéra » français : entre drame intime et fresque démesurée, *Les Huguenots* nous renvoient au massacre de la Saint-Barthélemy. « Celui qui ne saurait apprécier la puissance dramatique de cette œuvre ne jouit sans doute pas de ses pleines facultés », notait en son temps le grand critique Hanslick. Entre divers courants musicaux, l'écriture vocale, le sens du théâtre et les trouvailles d'orchestration qui émaillent la géniale partition influenceront jusqu'aux Berlioz, Wagner, Verdi, Tchaïkovski ou Moussorgski, qui ont tous quelque chose en eux de Meyerbeer. Et vous ?

### L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR

**Mardi 23 Mai** - 17h15  
Retrouvez l'équipe des **HUGUENOTS**  
Salle de conférence de l'Alcazar,  
Bibliothèque Municipale de Marseille.  
Entrée libre (*dans la limite des places disponibles*)

**Bibliothèque  
Municipale à  
Vocation Régionale**  
58, cours Belsunce  
13001 Marseille

# Concerts

Concerts  
de l'Orchestre  
philharmonique  
de Marseille

Concert  
Festival Musiques  
Interdites

Concerts de  
musique de chambre  
au foyer Ernest Reyer



# Concerts de l'Orchestre philharmonique de Marseille

**OPÉRA**  
CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS  
Samedi 22 Octobre | 20h

**OPÉRA**  
Vendredi 28 Octobre | 20h

**AUDITORIUM DU PHARO**  
Dimanche 11 Décembre | 16h

**OPÉRA**  
CONCERT DU NOUVEL AN  
Jeudi 12 Janvier | 20h

**OPÉRA**  
Mercredi 18 Janvier | 20h

**AUDITORIUM DU PHARO**  
CONCERT POUR LA JOURNÉE DES DROITS  
DES FEMMES  
Hommage aux compositrices  
Mercredi 8 Mars | 20h

**OPÉRA**  
Dimanche 16 Avril | 16h

**AUDITORIUM DU PHARO**  
Vendredi 21 Avril | 20h

**OPÉRA**  
Mercredi 21 Juin | 20h

Vendredi 28 Octobre | 20h

## OPÉRA

L'Amérique! Et, à côté du New York de Bernstein, Hollywood, dont le son fut principalement forgé par des Européens en exil. Parmi eux Korngold, dont Da-Min Kim défendra le cinématographique Opus 35, et Waxman, auteur d'une *Carmen Fantaisie* où la trompette d'Anthony Abel remplacera le violon soliste. Le tout sous la baguette de notre directeur musical, qui concertera également avec la contrebasse de Jean-René Da Conceição chez l'Italien Rota.

**ERICH WOLFGANG KORNGOLD**  
*Concerto pour violon en ré majeur, op. 35*

**LEONARD BERNSTEIN**  
*Candide, Ouverture*

**FRANZ WAXMAN**  
*Carmen Fantaisie pour trompette*

**NINO ROTA**  
*Concerto pour contrebasse*

**JOHN WILLIAMS**  
Extraits de *Star Wars*

**Direction musicale** Lawrence FOSTER  
**Violon** Da-Min KIM  
**Contrebasse** Jean-René DA CONCEIÇÃO  
**Trompette** Anthony ABEL

Dimanche 11 Décembre | 16h

## AUDITORIUM DU PHARO

Il y a encore du Mozart dans le *Concerto n° 2* de Beethoven. Du pain béni, donc, pour Jean-Efflam Bavouzet, champion de la Première École de Vienne. C'est en revanche à Wagner

que pense Bruckner dans sa *Symphonie n° 3*. S'il enlève les citations de *Tristan et Isolde* et de *La Walkyrie* de la partition révisée en 1876, il en retouche encore quelques passages dans la version « 2 bis » proposée par Michele Spotti. Monumental.

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 19*

**ANTON BRUCKNER**  
*La Symphonie n° 3 en ré mineur (version 1878)*

**Direction musicale** Michele SPOTTI  
**Piano** Jean-Efflam BAVOUZET

Mercredi 18 Janvier | 20h

## OPÉRA

Du plus finement mélancolique des rois de la valse, la *Musique des sphères* commencera par mettre l'opéra en apesanteur. Au gré des notes d'un autre Strauss, sans aucun lien, Xavier Chatillon et Magali Demesse sortiront du rang pour nous conter les « variations fantastiques » inspirées par les aventures du Chevalier à la Triste Figure et de son écuyer Sancho Pança. Entre les deux, la *Symphonie n° 3* de Brahms déroulera son célèbre *Poco allegretto*.

**JOSEF STRAUSS**  
*La Musique des sphères, Valse, op. 235*

**JOHANNES BRAHMS**  
*Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90*

**RICHARD STRAUSS**  
*Don Quichotte pour violoncelle et alto, op. 35*

**Direction musicale** Lawrence FOSTER  
**Violoncelle** Xavier CHATILLON  
**Alto** Magali DEMESSE

Mercredi 8 Mars | 20h

## AUDITORIUM DU PHARO

CONCERT POUR LA JOURNÉE  
DES DROITS DES FEMMES  
Hommage aux compositrices

L'Histoire relégua les compositrices au second plan. Or les ouvertures de Louise Farrenc épatèrent en leur temps ces messieurs de la critique, et Lili Boulanger surclassa les garçons au concours du Prix de Rome (1913). Lequel avait pourtant rejeté la candidature de Mel Bonis en 1881 au motif que c'était une affaire d'homme! Clelia Cafiero leur rend justice et accompagne Ludivine Gombert dans quelques grands moments d'opéra.

**GEORGES BIZET**  
*Carmen – Ouverture*  
*Carmen – air de Micaëla (Acte III)*

**LOUISE FARRENC**  
*Ouverture n° 1 en mi mineur, op. 23*

**GIACOMO PUCCINI**  
*La Bohème – air de Mimi (Acte I)*

**LILI BOULANGER**  
*D'un matin de printemps*

**GIACOMO PUCCINI**  
*Gianni Schicchi – air de Lauretta (Acte I)*

**MEL BONIS**  
*Femmes de légende – Cléopâtre – Ophélie – Salomé*

**GIUSEPPE VERDI**  
*Otello – air de Desdemona (Acte IV)*

**LOUISE FARRENC**  
*Ouverture n° 1 en mi bémol majeur, op. 24*

**FRANZ LEHÁR**  
*Giuditta – air de Giuditta (Acte IV)*

**Direction musicale** Clelia CAFIERO  
**Soprano** Ludivine GOMBERT

27

Dimanche 16 Avril | 16h

## OPÉRA

L'amour, la guerre, la campagne... : entre « humoresques », « ballades » et « grotesques », Mahler peint un monde au départ des *Volkslieder* compilés au début de son siècle par Achim von Arnim et Clemens Brentano. « Nous jurons tous, le fer en main, de mourir pour la République », chantait pour sa part l'hymne de Cherubini dont s'inspire le fameux « motif du Destin » de la *Cinquième* de Beethoven. Une sorte de Marseillaise, en somme.

**GUSTAV MAHLER**

*Des Knaben Wunderhorn*

**RICHARD WAGNER**

Préludes de *Lohengrin*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 5 en do mineur*

**Direction musicale** Lawrence FOSTER

**Baryton** Jochen SCHMECKENBECHER

**Mezzo-soprano** Roxana CONTANTINESCU

Vendredi 21 Avril | 20h

## AUDITORIUM DU PHARO

À charge de Michael Barenboim, fils de Daniel et d'Elena Bashkirova, de « faire jubiler les anges dans le ciel ». C'est ainsi que Mendelssohn décrit, à l'été 1838, l'effet que devrait produire le *Concerto pour violon* qui lui trotte alors en tête. Entre Erik Satie, Claude Debussy et Hector Berlioz, le reste du programme, qui pourrait faire quelques vagues, hissera les plus subtiles couleurs françaises.

**FELIX MENDELSSOHN**

*Concerto pour violon n° 2 en mi mineur, op. 64*

**ERIK SATIE – ORCHESTRATION**

**DE CLAUDE DEBUSSY**

*Gymnopédies*

**CLAUDE DEBUSSY**

*La mer*

**HECTOR BERLIOZ**

*Benvenuto Cellini, Ouverture*

**Direction musicale** Lawrence FOSTER

**Violon** Michael BARENBOIM

Mercredi 21 Juin | 20h

## OPÉRA

**JEAN SIBELIUS**

*Concerto pour violon en ré mineur, op. 47*

**MAURICE RAVEL**

*Le Tombeau de Couperin*

**BEDŘICH SMETANA**

*Extraits de Ma Patrie*

**Direction musicale** Gabriel BEBEŞELEA

**Violon** Sergey KHACHATRYAN

Samedi 22 octobre | 20h

## OPÉRA HORS ABONNEMENT

CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS

D'HENRI VERNEUIL

**JARRE / KOSMA / DELERUE /**

**MORRICONE / DURAND / MAGNE / PETIT**

**Direction musicale** Jean-Claude PETIT

**Duduk** Lévon MINASSIAN

**Chant** Roselyne MINASSIAN

**Avec** l'Orchestre Philharmonique de Marseille

2022 — 2023

OPERA  
MARSEILLE

# nouvel an concert de l'Orchestre philharmonique de marseille

Jeudi 12 Janvier | 20h

| 12 €

Jacques Offenbach ne cherche plus à nous faire rire lorsqu'il compose *Les Fées du Rhin* (1864), opéra romantique dont le *Chant des elfes* servira plus tard à l'immortelle *Barcarolle des Contes d'Hoffmann*. Nuit d'amour, certes, mais pas de concert du nouvel an sans tubes des Strauss père et fils, dont les valse, marches, csárdás et polkas les plus célèbres feront tourner les têtes. *Prosit Neujahr!*

**JACQUES OFFENBACH**

Extrait des *Contes d'Hoffmann* – la *Barcarolle*

**JOHANN STRAUSS FILS**

*Voix du printemps*

*Polkas*

*Le Beau Danube bleu*

*La Chauve-Souris* – Csárdás

**JOHANN STRAUSS PÈRE**

*La Marche de Radetzky*

**Direction musicale** Lawrence FOSTER

**Sopranos** Julia KNECHT et Laurence JANOT



# Concert

## Festival Musiques Interdites

Samedi 15 Octobre | 20h

OPÉRA HORS ABONNEMENT

**Chants d'un compagnon errant**  
&  
**Symphonie n° 1 en ré majeur,**  
**dite «Titan»**

GUSTAV MAHLER

Direction musicale Frédéric CHASLIN  
Mezzo-soprano Aude EXTRÉMO  
Récitante Violeta SANCHEZ

Avec l'Orchestre philharmonique de Marseille  
Invité d'honneur Marina MAHLER



Dans le cadre de la 5<sup>e</sup> édition du concours  
VOIX NOUVELLES

Génération Opéra présente

Vendredi 24 février | 20h

OPÉRA

**LA FINALE RÉGIONALE**  
**PACA**

Entrée libre

Avec le soutien du Ministère de la Culture  
et du Centre national de la Musique  
En collaboration avec le concours Voix des Outre-  
mer et le Théâtre Lyricorégra 20 à Montréal



# Concerts de musique de chambre

FOYER ERNEST REYER

Samedi 10 Décembre | 17h

JEAN-SEBASTIEN BACH  
*Variations Goldberg* (BWV 988)

Violon Da-Min KIM  
Alto Magali DEMESSE  
Violoncelle Xavier CHATILLON

Samedi 4 Février | 17h

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Trio en si bémol majeur, KV 502*

ASTOR PIAZZOLA  
*Les Quatre saisons*

GABRIEL FAURÉ  
*Trio en ré mineur op. 120*

Violoncelle Élisabeth GROULX  
Violon Sylvie NIVERD  
Piano Anne GUIDI

Samedi 8 Avril | 17h

EDWARD GRIEG  
*Quatuor à cordes en sol mineur op. 27*

BEDŘICH SMETANA  
*Quatuor à cordes n° 1 en mi mineur «De ma vie»*

Violons  
Cécile FREYSSENÈDE et Claude COSTA  
Alto Antoine BERLIOZ  
Violoncelle Armance QUÉRO





# L'Opéra invite

Ballet  
Julien Lestel

GMEM  
— Les Modulations

Théâtre du Gymnase

# Ballet Julien Lestel

Jeudi 1<sup>er</sup> Décembre | 20h

## RODIN

Création

Après avoir adapté des passages de ses chorégraphies dans de grands musées parisiens (le Musée Rodin, Le Musée d'Art Moderne de Paris et le Musée du Quai Branly), le chorégraphe Julien Lestel se projette dans une nouvelle création inspirée des œuvres du sculpteur Auguste Rodin.

Ce qui le fascine avant tout c'est le mouvement qui se dégage de toutes ces œuvres.

**Chorégraphie** Julien LESTEL

**Assisté de** Gilles PORTE

**Musique** Kerry MUZZEY, Ólafur ARNALDS, Iván JULLIARD

**Lumières** Lo-Ammy VAIMATAPAKO

**Costumes** Patrick MURRU

**Avec les danseurs du Ballet** (sous réserve)

Eva BÉGUÉ, Titouan BONGINI, Alexandra CARDINALE, Florent CAZENEUVE, Jean-Baptiste DE GIMEL, Ivan JULLIARD, Roxane KATRUN, Ingrid LEBRETON, Inès PAGOTTO, Mara WHITTINGTON

Coproduction du Théâtre de Gascogne,  
Scène conventionnée de Mont-de-Marsan

En ouverture de soirée...

**PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI**

*Concerto pour violon en ré majeur*

**Avec** les élèves de l'École Nationale de Danse de Marseille

**Costumes** École Nationale de Danse de Marseille

Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Département 13

BJL



THÉÂTRE  
DE GASCOGNE



bleu  
Provence



L'Opéra de Marseille donne carte blanche au GMEM — Centre national de création musicale de Marseille

| 6 €

Le GMEM, en coproduction avec l'Opéra, s'engage auprès d'interprètes pour soutenir la création, l'émergence et faire découvrir le répertoire d'aujourd'hui.

3 rendez-vous ont lieu à l'Opéra le dimanche matin à 11h, pour partager des moments inattendus et privilégiés avec les artistes.

## Les Modulations

FOYER ERNEST REYER

Dimanche 04 Décembre | 11h

### LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS

**Soprano** Donatienne MICHEL-DANSAC  
**Piano** Vincent LERTERME

Donatienne Michel-Dansac et Vincent Leterme sont reconnus internationalement pour leur éclectisme et la diversité de leur répertoire. « *La voix dans tous ses états* » est une invitation à entrer dans les divers champs de la vocalité. Telle une carte géographique ou un dictionnaire linguistique, l'écriture vocale est un guide qui permet à la voix et son interprète d'aller toujours plus loin dans ses possibilités techniques et d'interprétation.

Du récitatif à la chanson, de la voix parlée à la voix chantée, de la voix d'enfant à la plus exubérante, ils présenteront des œuvres emblématiques du répertoire et d'autres surprises : on n'en a jamais fini avec la voix.

Œuvres de C. Berberian, L. Berio, PY Macé, V. Bouchot, G. Crumb, G. Aperghis, E. Schulhoff...

Dimanche 05 Mars | 11h

### TOUT EST DIT

**Chant et flûte** Élise CARON  
**Piano préparé** Benoît DELBECQ

Élise Caron et Benoît Delbecq présentent quelques fragments retraçant le cheminement sensible et identitaire de l'humanité entre le quaternaire et 1970.

Selon Løv Lomrsvist, « si rite il y a, ce rite n'est bon que s'il y a bon concubule. » Tout est dit.

Dimanche 14 Mai | 11h

### PAYSAGE DE PROPAGATIONS #4 « FILTRES ET RÉSONANCES »

**Composition et électronique**  
Christian SEBILLE  
**Dispositif mécanique et numérique génératif**  
collectif artistique Sonopopée  
**Production et réalisation verre**  
Équipe du CIRVA  
**Ensemble vocal** Les Métaboles  
**Ensemble instrumental**  
Hélène COLOMBOTTI de Multilatérale

Pour six voix, percussions et électronique diffusée sur vasques en verre

Pour cette dernière « Modulation » présentée au sein du festival « Propagations », l'ensemble instrumental Multilatérale et l'ensemble vocal Les Métaboles s'associent pour produire une création de Christian Sebille issue de « Paysage de Propagations », cycle entamé depuis plusieurs années et basé sur la fabrication d'objets résonnants en verre soufflé, réalisés au CIRVA.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

billetterie@gmem.org  
www.gmem.org  
Production GMEM





# Théâtre du Gymnase

Spectacle en co-réalisation avec  
l'Opéra de Marseille

**SAISON 2022 — 2023**

En septembre 2021, le Théâtre du Gymnase, salle à l'italienne, inauguré en 1804 et situé sur la Canebière, a dû fermer ses portes au public. Pendant les travaux de rénovation, l'Opéra et le Théâtre municipal de l'Odéon accueillent une partie de sa programmation et la co-réalisent.

Programmation, infos et réservations  
sur [lestheatres.net](http://lestheatres.net) / 08 2013 2013



Judi 27 Avril | 20h  
Samedi 29 Avril | 20h

## À L'OPÉRA

## STÉRÉO

Compagnie DCA / Philippe DECOUFLÉ

## DANSE

### Chorégraphie et mise en scène

Philippe DECOUFLÉ

**Danseurs** Baptiste ALLAERT,  
Vladimir DUPARC, Eléa HA MINH TAY,  
Aurélien OUDOT, Violette WANTY

**Musiciens** Arthur SATÀN (guitare voix),  
Louise DECOUFLÉ (basse), Romain BOUTIN  
(batterie)

# THÉÂTRE DE L'ODÉON

Saison 2022 — 2023

## OPÉRETTES

ODÉON  
MARSEILLE

### NOS FOLLES ANNÉES

Jacques Météhen

22 & 23 octobre

### TROIS DE LA MARINE

Vincent Scotto

NOUVELLE PRODUCTION  
19 & 20 novembre

### LA CHAUVÉ-SOURIS

Johann Strauss fils

17 & 18 décembre

### LA PÉRICHOLE

Jacques Offenbach

14 & 15 janvier

### LES MOUSQUETAIRES

AU COUVENT

Louis Varney

NOUVELLE PRODUCTION  
18 & 19 février

### NO, NO, NANETTE

Vincent Youmans

NOUVELLE PRODUCTION  
25 & 26 mars

### LE CHANTEUR

DE MEXICO

Francis Lopez

NOUVELLE PRODUCTION  
13 & 14 mai



# Action culturelle & Partenariats

Action culturelle

Organisez  
votre événement  
à l'Opéra

Devenez partenaire

## L'Opéra Municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à toutes et tous.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône et des structures issues du champ social, associatif, nous co-contruisons des programmes culturels pour favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

**En 2021 : 8 199 personnes** ont bénéficié de nos actions.

### EN PARTENARIAT

*Avec l'académie d'Aix-Marseille et Aix-Marseille Université*

Le service de l'Action Culturelle mène différents projets en direction du jeune public : visites des coulisses, ateliers de pratique amateur, rencontres avec les artistes, invitations aux répétitions générales : opéra, concert, ballet, opérette.

Le programme « Étudiants à l'Opéra » propose aux étudiants d'Aix-Marseille Université d'assister à une pré-générale d'opéra, à une répétition générale d'opérette et d'un concert symphonique de la saison.

### MUSICIENS AU COLLÈGE

*Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône*

L'Orchestre philharmonique de Marseille se déplace dans les collèges du département pour y rencontrer les élèves

et les sensibiliser au répertoire classique et contemporain. Au fil d'une journée, les collégiens partagent un moment d'échange privilégié avec les musiciens, avant d'assister à un concert pédagogique commenté par le chef d'orchestre.

### HORS LES MURS

*Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône*

La musique voyage hors des murs de l'Opéra pour célébrer la richesse du répertoire classique, favoriser de belles rencontres et instaurer une complicité sans cesse renouvelée avec les publics.

#### Nos objectifs :

- sensibiliser le jeune public avec des projets d'éducation artistique et culturelle.
- proposer des expériences mettant en oeuvre la transversalité des disciplines.
- offrir aux amateurs une programmation riche et diversifiée.

### CONCERTS ET RÉCITALS « PUBLIC EMPÊCHÉ »

Le Chœur de l'Opéra de Marseille et ses artistes solistes se produisent dans des maisons de retraite, des Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) et au centre gérontologique départemental. Nos chanteurs vont à la rencontre des résidents qui ne peuvent pas se déplacer.

Tout au long de la saison, une série de concerts est également programmée dans les services des Hôpitaux de Marseille, ainsi que dans des maisons d'arrêt.

### LA CITÉ DES MINOTS

La Cité des Minots est un projet d'éducation artistique et culturelle mené depuis 7 ans dans les écoles élémentaires de la Ville de Marseille impliquant ainsi 900 élèves.

Ce projet se caractérise comme un espace d'éveil au spectacle vivant, d'apprentissage de la musique et du chant et de découverte d'une culture du monde par un parcours pédagogique. 2022 marque le début d'un partenariat sur 3 ans avec l'Opéra Municipal de Marseille.

S'associant pleinement à l'action portée par le Nomad'Café pour optimiser l'expérience, l'Opéra Municipal de Marseille permet aux élèves de se produire sur la scène mythique aux côtés d'artistes internationaux !

En 2022, les artistes invités sont Amadou & Mariam et Christine Salem, artistes griots.



Après les avoir rencontrés et appris leurs chansons lors d'ateliers en classe, les élèves se produiront aux côtés des griots !

# 43

Dans une démarche de sensibilisation, les élèves pourront également découvrir l'Opéra grâce à des médiations organisées toute l'année.

Pour aller plus loin, et contribuer à l'Olympiade culturelle à l'horizon des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, l'ambition d'associer l'Orchestre Philharmonique de Marseille à ce projet est cultivée par nos équipes respectives, laissant entrevoir une passerelle véritable entre les générations au-delà des styles et des genres musicaux.

### L'OPÉRA AVEC VOUS !

Le service de l'Action Culturelle de l'Opéra Municipal et du Théâtre de l'Odéon de Marseille s'adaptent pour vous permettre de garder un lien quotidien avec la programmation. Informations, jeux, vidéos, reportages photos, suivez les publications de [ L'Opéra avec vous ! ] sur la page facebook de l'Opéra et sur le groupe facebook de l'Action Culturelle.

▶ Opera de Marseille

📘 operaMarseille

**Service des Relations Extérieures  
et de l'Action Culturelle**

Opéra Municipal de Marseille  
20, rue Beauvau  
13001 Marseille



## À Marseille, l'Opéra c'est classe!

---

45

### CHAQUE SAISON

6 classes d'établissements scolaires découvrent l'art lyrique dans toute sa variété et sa richesse.

Depuis 1998, le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe! » permet une sensibilisation de l'opéra en milieu scolaire.

Le processus pédagogique encourage le plaisir d'apprendre, l'ouverture culturelle, tout en favorisant un terrain d'échange avec les équipes artistiques et techniques de l'Opéra Municipal de Marseille.

### DÉCOUVERTE D'UNE MAISON D'OPÉRA

Les élèves ont en main les clefs nécessaires à la compréhension du fonctionnement d'une maison d'opéra à travers son histoire patrimoniale et sa vie au quotidien.

### SENSIBILISATION À L'ART LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

Les élèves assistent à la générale de l'œuvre étudiée en classe, ainsi qu'à deux concerts pédagogiques, celui du Chœur de l'Opéra et celui de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

### PRATIQUE ARTISTIQUE

Des artistes professionnels accompagnent tout au long de l'année les élèves dans l'expérience de l'opéra par le biais d'ateliers chant, chorégraphie et mise en scène.

### PRODUCTION SCÉNIQUE

La finalité du programme permet aux élèves de mettre en œuvre de manière collective une production à partir de laquelle ils vont pouvoir s'exprimer et se dépasser.

Le programme culturel pédagogique « À Marseille, l'Opéra c'est Classe! » est mené en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône. Les productions scéniques sont réalisées sous la direction d'un artiste de l'Opéra et présentées sur la scène de l'Opéra Municipal de Marseille lors d'une soirée de Gala.



## Orchestre Démos-Marseille – Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

DÉMOS – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, porté par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Après deux promotions de l'Orchestre Démos Marseille (2015-2018 et 2019-2021), la Ville de Marseille et son Opéra Municipal ont décidé d'accroître leur partenariat en soutenant dès septembre 2021 le lancement de la nouvelle cohorte portée par le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille – un établissement de l'INSEAMM – en collaboration avec les Apprentis d'Auteuil et la Philharmonie de Paris.

Le nouvel Orchestre Démos Marseille permet à 105 enfants âgés de 7 à 12 ans et résidant dans différents quartiers relevant de la politique de la Ville de découvrir la musique classique, et favorise ainsi l'accès à la pratique orchestrale.

Cette approche éducative par la musique s'inscrit dans une recherche d'ouverture culturelle mais aussi d'utilité et de mixité sociale, pour le développement des savoir-être et savoir-faire individuels par une pédagogie collective.

Cette démarche s'appuie sur des valeurs que sont le respect, la solidarité, l'écoute de l'autre, le travail et l'exigence, ainsi que le vivre ensemble. Le concert dans le cadre prestigieux de l'Opéra de Marseille est l'occasion de réunir

les enfants participant au projet Démos ainsi que les intervenants pédagogiques et artistiques, pour créer un dialogue et une rencontre avec les élèves et les professeurs du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, en partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille et l'École Nationale de Danse de Marseille.

L'Orchestre Démos Marseille est dirigé par Victorien Vanoosten, pianiste et chef d'orchestre.

Les ateliers hebdomadaires se déroulent dans cinq structures situées sur le territoire de la Cité Phocéenne :

- l'École Vitagliano
- l'École Chabanon
- le Cours Frédéric Ozanam
- le Centre social Malpassé
- le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Retrouvez tous les partenaires du projet Démos sur le site internet [www.demos.philharmoniedeparis.fr](http://www.demos.philharmoniedeparis.fr)



# NOUVEAU

# LA CARTE IMPRO POUR 30 €

**15 %**

**de réduction sur tous les opéras,  
opérettes et concerts symphoniques de la saison**

**Opéra**  
[opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)  
**Odéon**  
[odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)

# Organisez votre événement à l'Opéra

## LA SALLE DE SPECTACLE

Avec 1797 places assises, ce lieu mythique d'époque et de style « Art Déco » est riche d'une histoire unique. Rouge, or et argent rappellent l'esprit des salles italiennes et y subliment les balcons, les loges, le parterre et l'amphithéâtre.

## LE FOYER ERNEST REYER

200m<sup>2</sup> permettant d'accueillir environ 100 personnes en dîner et 300 en cocktail. Accessible depuis les escaliers d'honneur, le foyer est décoré d'un parquet aux essences exotiques piquées de motif d'ébène, répondant harmonieusement aux teintes du plafond d'Augustin Carrera, tiré de la légende d'Orphée.

## RENSEIGNEMENTS

Guillaume Schmitt

04 91 33 10 50

gschmitt@marseille.fr

# Devenez partenaire

et associez vos valeurs à l'Opéra de Marseille

Haut lieu symbolique, culturel et patrimonial de Marseille, l'Opéra mène une politique d'ouverture avec des projets destinés à tous. Plus de 110 000 spectateurs par an font rayonner cette institution en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais également aux niveaux national et international.

## LE CLUB DES ENTREPRISES PERMET :

- de signer une œuvre de son choix en soutenant une œuvre originale, un concert, un programme pédagogique...
- de renforcer votre image autour de projets culturels en association avec une institution prestigieuse, croisement unique entre tous les publics
- de contribuer au rayonnement et à la politique de développement de l'Opéra

## MAIS ÉGALEMENT :

- de bénéficier de 60 % de réduction d'impôt de la valeur du don
- de bénéficier d'une visibilité unique servant à la notoriété de votre entreprise (présence du logo de l'entreprise) pour vos relations publiques ou votre communication interne (visite, découverte des coulisses et des corps de métier, invitations)

## RENSEIGNEMENTS

Service des Relations Extérieures et de l'Action Culturelle

04 91 33 10 50

gschmitt@marseille



VILLE DE  
MARSEILLE

49

# Partenaires

## Partenaires institutionnels



## Partenaires médias



## Partenaires entreprises



## Partenaires Action Culturelle





# Informations pratiques

51

## RÉSERVER

*Les billets de l'Opéra peuvent aussi être réservés auprès du Théâtre de l'Odéon.*

### GUICHETS DE LOCATION

**OPÉRA** Angle place Ernest Reyer / rue Molière – 13001 Marseille  
**ODÉON** 162, la Canebière – 13001 Marseille  
**Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15**

### EN LIGNE

billetterie.marseille.fr  
Frais de réservation en ligne : 1 € par billet  
Arrêt des réservations **24h avant chaque représentation**

### PAR TÉLÉPHONE

**OPÉRA** 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43  
**ODÉON** 04 96 12 52 70  
Paiement par carte bancaire accepté par téléphone à l'Opéra uniquement

### PAR CORRESPONDANCE

Service location de l'Opéra : 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20  
Service location de l'Odéon : 162, la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20  
Paiement par chèque (à l'exclusion des chèques émis par des banques étrangères) libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à l'Opéra de Marseille – Service Location.

Pour toute demande d'envoi de billet, un supplément de 2,50 € sera facturé.

## S'ABONNER

**RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS**  
DU MARDI 17 MAI AU SAMEDI 18 JUIN 2022

### NOUVEAUX ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 21 JUIN 2022  
UN TARIF RÉDUIT : de **15%** à **30%** de réduction sur le tarif normal selon votre abonnement  
DES FACILITÉS DE PAIEMENT : en fonction de l'abonnement choisi

### ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES VENTES

Mardi 28 Juin 2022 HALL DE L'OPÉRA /  
GUICHET DE LOCATION DE L'ODÉON

### GUICHET DE LOCATION DE L'OPÉRA

**OPÉRA** Angle place Ernest Reyer / rue Molière, 13001 Marseille  
**Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h15**

### PAR COURRIER

**Opéras et Concerts** > À l'aide du bulletin d'abonnement (à découper en fin de la brochure Opéra ou à télécharger sur [opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)), accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et adressé à **Opéra de Marseille** – Service Location, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20.  
**Opérettes et Théâtre** > À l'aide du bulletin d'abonnement (à découper en fin de la brochure Odéon ou à télécharger sur [odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)), accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de **Régie Recettes Théâtre de l'Odéon** et adressé au **Théâtre de l'Odéon** – Régie Comptable, 162, la Canebière 13233 Marseille Cedex 20.

## RÉDUCTIONS

### GROUPES

#### GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET PLUS, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

- **10%** pour l'achat de 10 à 20 places par représentation ou pour un minimum de 50 places pour la saison ou pour un minimum de 10 abonnements dans la même catégorie.
- **15%** pour l'achat de plus de 20 places par représentation.

### RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

#### Service Location Collectivités

2 rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20  
**Par téléphone** : 04 91 55 11 10 ou 04 91 55 20 43  
**Par mail** : [billetterieopera@marseille.fr](mailto:billetterieopera@marseille.fr)  
5 € de frais pour l'envoi des places par courrier.  
Les frais d'expédition ne sont pas remboursés en cas d'annulation de spectacles.

### COMITÉ D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE MARSEILLE

- Le CAS de la Ville Marseille offre une prise en charge sur l'achat de places à l'unité (sur la sélection du CAS) ou sur les abonnements (à condition de choisir le paiement en une fois).

### RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION Comité d'action sociale

- 5 Place Espérocieux, 13002 Marseille
- Les agents municipaux bénéficient d'une réduction de **15%** sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra. Sur présentation de la carte CAS aux guichets de location de l'Opéra. Le complément par le CAS ne sera dans ce cas pas possible.

## AUTRES RÉDUCTIONS

### NOUVEAUTÉ

- **CARTE «IMPRO»** = Tarif 30 €  
15 % de réduction accordée tout au long de la saison sur l'ensemble des opéras, des opérettes et des concerts symphoniques à l'Opéra et au Théâtre de l'Odéon.  
Carte nominative valable pour 2 personnes sur la saison.
- **CITY PASS**  
10% pour les titulaires du «City Pass» sur présentation de leur carte.
- **+ DE 65 ANS**  
15% pour les plus de 65 ans pour les opéras et concerts symphoniques.
- **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE (PMR) ET EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)**  
20% pour les PMR (avec un accompagnant) pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon. Prendre contact au préalable au 04 91 55 11 10 ou 04 91 55 20 43
- **20%** pour les PSH (avec un accompagnant) pour les spectacles à l'Opéra et à l'Odéon.
- **MINIMA SOCIAUX ET DEMANDEURS D'EMPLOI**  
20% pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) pour les opéras, les concerts symphoniques et les opérettes.  
30% pour le théâtre pour les demandeurs d'emploi.  
Sur présentation d'un justificatif au guichet et pour accéder aux spectacles.
- **MOINS DE 28 ANS / PROGRAMME FORTISSIMO**  
> PLACES JUSQU'À -50% DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :  
50% de réduction et ce jusqu'à un mois avant la date de la représentation pour les opéras, concerts et opérettes de la saison.  
30% de réduction pour les pièces de théâtre / humour.  
> PLACES À 10 EUROS À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE :  
À réserver pour chaque représentation d'opéras, d'opérettes et de concerts

symphoniques auprès de la billetterie de l'Opéra ou sur [billetterie.marseille.fr](http://billetterie.marseille.fr).  
Tarif donnant accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories. Sur présentation d'une pièce d'identité au guichet de location et pour accéder aux spectacles.

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS, AUX CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO.

## DERNIÈRE MINUTE

### À L'AMPHITHÉÂTRE

Une heure avant chaque spectacle, 50 places situées à l'amphithéâtre sont mises en vente à la billetterie au tarif unique de **13 euros** (possibilité de retirer 2 places par personne maximum). L'accès à l'amphithéâtre se fait par l'entrée principale de l'Opéra.

### DÉLAI DE PAIEMENT

- Pour les réservations par téléphone, vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.
- Les réservations effectuées moins de 5 JOURS avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.
- Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

### SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont destinées ni à être vendues, commercialisées ni louées à des tiers.

# FORTISSIMO

## LE PROGRAMME DE L'OPÉRA ET DE L'ODÉON

### POUR LES MOINS DE 28 ANS

# 50%

## SUR LES OPÉRAS, CONCERTS ET OPÉRETTES\*

# 30%

## SUR LES PIÈCES DE THÉÂTRE\*

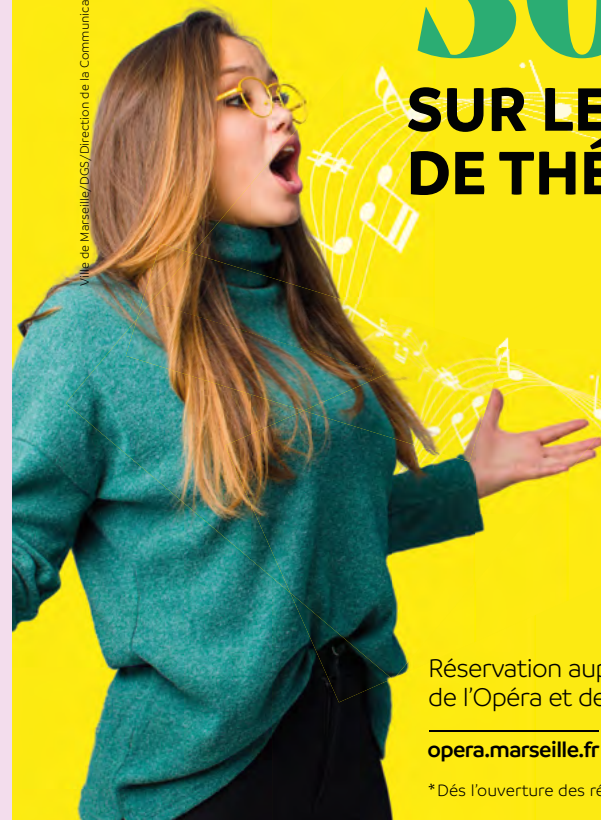
# Places à 10 euros

Opéras, opérettes et concerts symphoniques, disponibles un mois avant la date du spectacle

Réservation auprès des billetteries de l'Opéra et de l'Odéon : [billetterie.marseille.fr](http://billetterie.marseille.fr)

[opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr) [odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)

\*Dès l'ouverture des réservations et jusqu'à un mois avant la date de la représentation





# ABONNEMENTS OPÉRAS

55

-20 %	-20 %	-20 %
ABONNEMENT A 7 OPÉRAS	ABONNEMENT B 7 OPÉRAS	ABONNEMENT C 7 OPÉRAS
<b>MACBETH</b> Samedi 1 <sup>er</sup> octobre	<b>MACBETH</b> Mardi 4 octobre Jeudi 6 octobre	<b>MACBETH</b> Dimanche 9 octobre
<b>ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA</b> Mardi 8 novembre	<b>ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA</b> Mardi 8 novembre Jeudi 10 novembre	<b>ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA</b> Dimanche 13 novembre
<b>GIOVANNA D'ARCO</b> Mercredi 23 novembre	<b>GIOVANNA D'ARCO</b> Mercredi 23 novembre Vendredi 25 novembre	<b>GIOVANNA D'ARCO</b> Dimanche 20 novembre
<b>L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC</b> Jeudi 29 décembre	<b>L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC</b> Mardi 3 janvier Mercredi 4 janvier	<b>L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC</b> Mercredi 28 décembre
<b>CARMEN</b> Jeudi 16 février	<b>CARMEN</b> Mardi 21 février Jeudi 23 février	<b>CARMEN</b> Dimanche 26 février
<b>NABUCCO</b> Jeudi 30 mars	<b>NABUCCO</b> Mardi 4 avril Vendredi 7 avril	<b>NABUCCO</b> Dimanche 2 avril
<b>LES HUGUENOTS</b> Samedi 3 juin	<b>LES HUGUENOTS</b> Mardi 6 juin Jeudi 8 juin	<b>LES HUGUENOTS</b> Dimanche 11 juin

-15 %	-30 %	
ABONNEMENT D	ABONNEMENT E	
Découverte <b>3 OPÉRAS</b> (deux dates au choix) <b>+1 CONCERT</b> au choix <b>+ 1 OPÉRETTE</b> au choix	En matinée <b>7 OPÉRAS + 7 OPÉRETTES</b>	
<b>MACBETH</b> Mardi 4 octobre Jeudi 6 octobre	<b>MACBETH</b> Dimanche 9 octobre	<b>NOS FOLLES ANNÉES</b> Dimanche 23 octobre
<b>CARMEN</b> Mardi 21 février Jeudi 23 février	<b>ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA</b> Dimanche 13 novembre	<b>TROIS DE LA MARINE</b> Samedi 19 novembre
<b>LES HUGUENOTS</b> Mardi 6 juin Jeudi 8 juin	<b>GIOVANNA D'ARCO</b> Dimanche 20 novembre	<b>LA CHAUVÉ-SOURIS</b> Dimanche 18 décembre
<b>CONCERT AU CHOIX</b> (parmi la liste figurant sur le bulletin d'abonnement)	<b>L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC</b> Mercredi 28 décembre	<b>LA PÉRICHOLE</b> Dimanche 15 janvier
<b>OPÉRETTE AU CHOIX</b> (sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)	<b>CARMEN</b> Dimanche 26 février	<b>LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT</b> Dimanche 19 février
	<b>NABUCCO</b> Dimanche 2 avril	<b>NO, NO, NANETTE</b> Dimanche 26 mars
	<b>LES HUGUENOTS</b> Dimanche 11 juin	<b>LE CHANTEUR DE MEXICO</b> Dimanche 14 mai

# ABONNEMENT CONCERTS

**-25 %**

ABONNEMENT F 7 CONCERTS à l'Opéra et à l'Auditorium du Pharo		
<b>FOSTER/KIM/DA CONCEIÇÃO/ABEL</b> Vendredi 28 octobre À l'Opéra	<b>CAFIERO/GOMBERT</b> Mercredi 8 mars À l'Auditorium du Pharo	<b>FOSTER/BARENBOIM</b> Vendredi 21 avril À l'Auditorium du Pharo
<b>SPOTTI/BAVOUZET</b> Dimanche 11 décembre À l'Auditorium du Pharo	<b>FOSTER/SCHMECKENBECHER/CONTANTINESCU</b> Dimanche 16 avril À l'Opéra	<b>BEBEŞELEA/KHACHATRYAN</b> Mercredi 21 juin À l'Opéra
<b>FOSTER/CHATILLON/DEMESSE</b> Mercredi 18 janvier À l'Opéra		

## RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS A / B / C / E

### OPÉRAS, OPÉRETTES, THÉÂTRE EN SOIRÉE

Possibilité de régler en deux fois :

- 1<sup>er</sup> versement à la souscription
- 2<sup>e</sup> versement avant le 31 janvier 2023

Modalités auprès des services location de l'Opéra et de l'Odéon.

Pour l'envoi des abonnements Opéras et Concerts, les frais seront de 3 €.

La réduction est accordée sur la totalité des places de l'abonnement. En cas de non règlement de la seconde partie, un titre de recette sera émis à l'encontre de l'abonné afin de récupérer le montant de la réduction appliquée sur le premier paiement.

# BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

57

1 Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 .....  
 Code postal ..... Ville .....  
 Pays ..... Téléphone .....  
 e-mail .....

2 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS	A / B / C 7 OPÉRAS - 20%	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Opéra + 1 OPÉRETTE - 15%	D 3 OPÉRAS + 1 CONCERT à l'Auditorium du Pharo + 1 OPÉRETTE - 15%	E OPÉRAS – OPÉRETTES en matinée - 30%	F - 20%
<b>Orchestre</b>					
1 <sup>re</sup> cat.	440 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	532 € <input type="checkbox"/>	133 € <input type="checkbox"/>
2 <sup>e</sup> cat.	373,50 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	472,50 € <input type="checkbox"/>	
3 <sup>e</sup> cat.	307 € <input type="checkbox"/>	189,50 € <input type="checkbox"/>	189,50 € <input type="checkbox"/>	413 € <input type="checkbox"/>	
<b>Balcon</b>					
1 <sup>re</sup> cat.	440 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	532 € <input type="checkbox"/>	133 € <input type="checkbox"/>
2 <sup>e</sup> cat. & loges	373,50 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	472,50 € <input type="checkbox"/>	
<b>Second balcon</b>					
1 <sup>re</sup> cat.	244 € <input type="checkbox"/>	158 € <input type="checkbox"/>	162,50 € <input type="checkbox"/>	360,50 € <input type="checkbox"/>	117 € <input type="checkbox"/>
2 <sup>e</sup> cat. & loges	160 € <input type="checkbox"/>	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	287 € <input type="checkbox"/>	
3 <sup>e</sup> cat.	104 € <input type="checkbox"/>	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	238 € <input type="checkbox"/>	

3 CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B , C, D ou E (au verso)

4 JE SOUSCRIS X ..... ABONNEMENTS

5 JE RÈGLE DONC LA SOMME DE : ..... Si envoi d'abonnements à domicile surcoût de 3,00 €

6 Libeller le chèque à l'ordre de **Régie Recettes Opéra Marseille** et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement à **Opéra de Marseille - Service Location, 2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20** Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements A / B / C / E. Modalités auprès du service location.

Commentaire / Remarque : .....



# BULLETIN ABONNEMENT OPÉRA

## CHOIX DES DATES POUR LES ABONNEMENTS B / D

### ABONNEMENT B 7 OPÉRAS -20 %

#### MACBETH

- Mardi 4 octobre  
 Jeudi 6 octobre

#### ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA

- Mardi 8 novembre  
 Jeudi 10 novembre

#### GIOVANNA D'ARCO

- Mercredi 23 novembre  
 Vendredi 25 novembre

#### L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

- Mardi 3 janvier  
 Mercredi 4 janvier

#### CARMEN

- Mardi 21 février  
 Jeudi 23 février

#### NABUCCO

- Mardi 4 avril  
 Vendredi 7 avril

#### LES HUGUENOTS

- Mardi 6 juin  
 Jeudi 8 juin

### ABONNEMENT D

**Découverte 3 OPÉRAS -15 %**  
(deux ou trois dates au choix)  
**+1 CONCERT au choix**  
**+ 1 OPÉRETTE au choix**

#### MACBETH

- Mardi 4 octobre  
 Jeudi 6 octobre

#### CARMEN

- Mardi 21 février  
 Jeudi 23 février

#### LES HUGUENOTS

- Mardi 6 juin  
 Jeudi 8 juin

#### CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste figurant  
page 55)

#### OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes,  
le samedi ou le dimanche)

### ABONNEMENT D

**7 CONCERTS à l'Opéra**  
**et à l'Auditorium du Pharo**

#### FOSTER/KIM/ DA CONCEIÇÃO/ABEL

- Vendredi 28 octobre

#### SPOTTI/BAVOUZET

- Dimanche 11 décembre

#### FOSTER/CHATILLON/ DEMESSE

- Mercredi 18 janvier

#### CAFIERO/GOMBERT

- Mercredi 8 mars

#### FOSTER/ SCHMECKENBECHER/ CONTANTINESCU

- Dimanche 16 avril

#### FOSTER/BARENBOIM

- Vendredi 21 avril

#### BEBEŞELEA/KHACHATRYAN

- Mercredi 21 juin

# TARIFS À L'UNITÉ

59

## TARIF À L'UNITÉ OPÉRAS

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	MINIMA SOCIAUX* PMR, PSH, DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS FORTISSIMO	1	2
--	-------------	------------------------------------	--	---	------------------------	---	---

## TARIF DES PLACES OPÉRAS

ORCHESTRE / BALCON	1 <sup>er</sup> cat.	80 €	72 €	68 €	64 €	40 €	10 €
ORCHESTRE / BALCON	2 <sup>e</sup> cat.	68 €	61 €	58 €	54,50 €	34 €	10 €
ORCHESTRE	3 <sup>e</sup> cat.	56 €	50,50 €	47,50 €	45 €	28 €	10 €
SECOND BALCON	1 <sup>er</sup> cat.	45 €	40,50 €	38,50 €	36 €	22,50 €	10 €
SECOND BALCON	2 <sup>e</sup> cat. & loges	30 €	27 €	25,50 €	24 €	15 €	10 €
SECOND BALCON	3 <sup>e</sup> cat.	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

## TARIF DES PLACES OPÉRAS VERSION CONCERT

ORCHESTRE / BALCON	1 <sup>er</sup> cat.	75 €	67,50 €	64 €	60 €	37,50 €	10 €
ORCHESTRE / BALCON	2 <sup>e</sup> cat.	63 €	56,50 €	53,50 €	50,50 €	31,50 €	10 €
ORCHESTRE	3 <sup>e</sup> cat.	51 €	46 €	43,50 €	41 €	25,50 €	10 €
SECOND BALCON	1 <sup>er</sup> cat.	40 €	36 €	34 €	32 €	20 €	10 €
SECOND BALCON	2 <sup>e</sup> cat. & loges	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	3 <sup>e</sup> cat.	15 €	13,50 €	13 €	12 €	7,50 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE		13 €	-	-	-	-	10 €

CONCERTS SYMPHONIQUES						
	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET+ CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	MINIMA SOCIAUX* PMR, PSH, DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS FORTISSIMO ① ②	
TARIF DES PLACES CONCERTS À L'OPÉRA						
ORCHESTRE/ BALCON	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €
SECOND BALCON	20 €	18 €	17 €	16 €	10 €	10 €
AMPHITHÉÂTRE	11 €	-	-	-	-	10 €
TARIFS DES PLACES CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO						
	25 €	22,50 €	21,50 €	20 €	12,50 €	10 €

BALLET À L'OPÉRA BALLET JULIEN LESTEL À L'OPÉRA			
	TOUT PUBLIC	TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS, + DE 60 ANS, MINIMA SOCIAUX*, DEMANDEURS D'EMPLOI*, ÉTUDIANTS, + DE 10 PLACES, CARTE FAMILLE NOMBREUSE.	ÉLÈVES ÉCOLES DE DANSE
1 <sup>re</sup> cat. +	40 €	-	-
1 <sup>re</sup> cat.	30 €	24 €	12 €
2 <sup>o</sup> cat.	25 €	18 €	19 €
3 <sup>o</sup> cat.	10 €	-	-

AUTRES SPECTACLES À L'OPÉRA	
MUSIQUE DE CHAMBRE	8 €
CONCERT DU NOUVEL AN / AUTRE CONCERT	12 €

① Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacles

② Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

\*MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...)

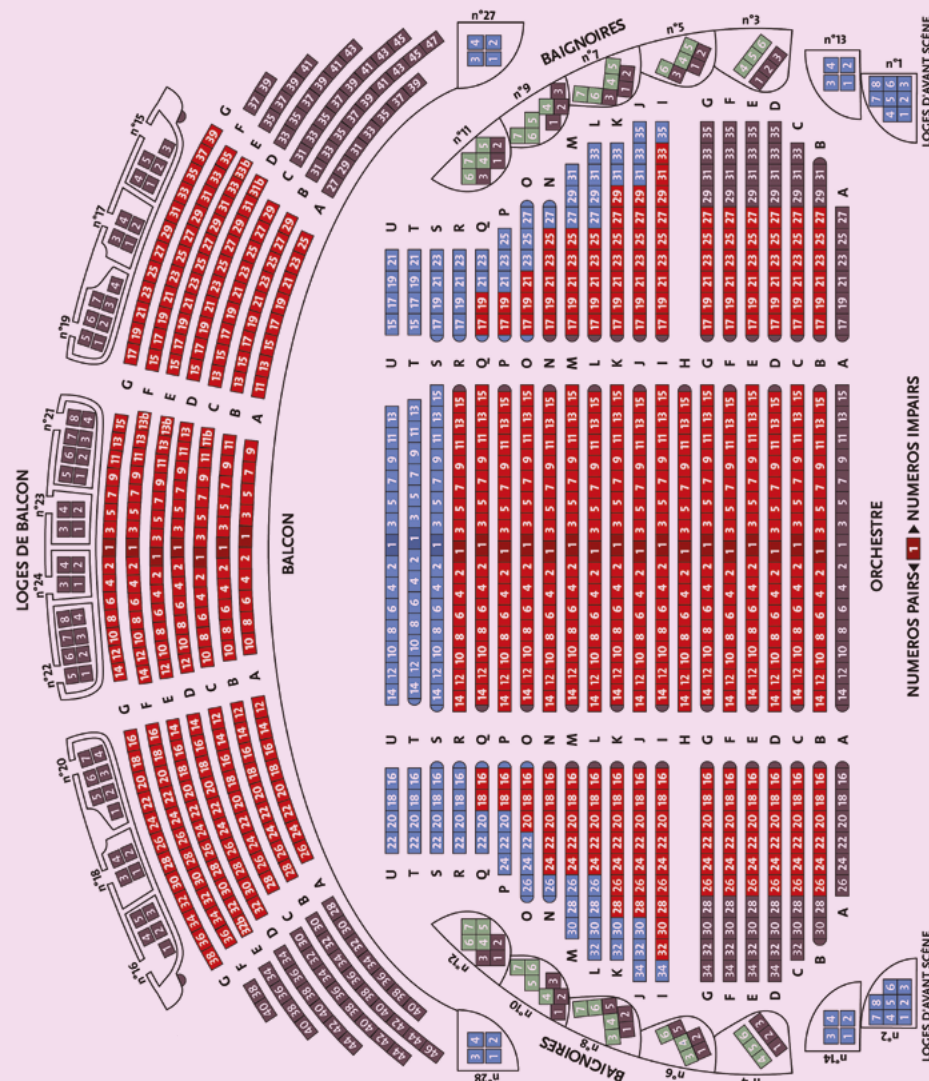
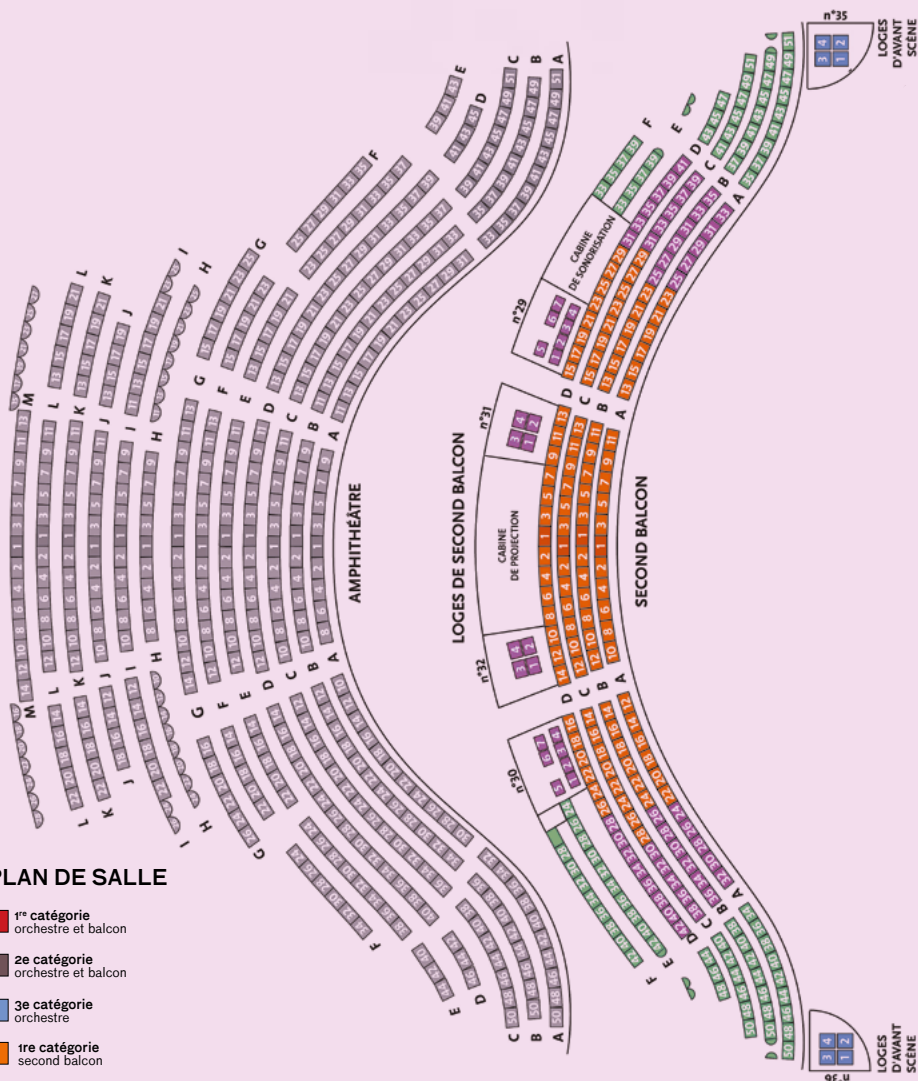
Présentation d'un justificatif pour bénéficier des réductions MINIMA SOCIAUX et d'une pièce d'identité pour FORTISSIMO

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES ET APPLICABLES AUX SOIRÉES DU RÉVEILLON, AU CONCERT DU NOUVEL AN, AUX CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE AU FOYER, AUX CONCERTS CLASSIQUES EXCEPTIONNELS, AUX BALLETS À L'OPÉRA ET À L'ODÉON, AUX CONCERTS À L'AUDITORIUM DU PHARO.

# Plan de salle Opéra

## PLAN DE SALLE

- 1<sup>re</sup> catégorie  
orchestre et balcon
- 2<sup>e</sup> catégorie  
orchestre et balcon
- 3<sup>e</sup> catégorie  
orchestre
- 1<sup>re</sup> catégorie  
second balcon
- 2<sup>e</sup> catégorie  
second balcon
- 3<sup>e</sup> catégorie  
second balcon
- Amphithéâtre





# PRÉPARER SA VENUE

## MODALITÉS D'ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des portes 1 heure avant le début de la représentation.

Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets. La billetterie ferme 15 minutes après le début du spectacle.

Après le lever du rideau, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.

Tous les billets sont numérotés. La numérotation est valable jusqu'à la fin du spectacle.

## PENDANT LA REPRÉSENTATION

Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.

Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.

Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE OU EN SITUATION DE HANDICAP



- **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE**  
Merci de contacter au préalable nos agents de billetterie pour organiser votre accueil  
04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43.
- **PERSONNES NON-VOYANTES**  
Les personnes non-voyantes accompagnées de leur chien-guide sont les bienvenues.
- **PERSONNES MAL ENTENDANTES**  
Aide à l'audition (casques amplificateurs ou colliers BIM – Boucle à Induction Magnétique)  
Pour bénéficier des dispositifs d'accessibilité et d'un placement adapté en salle contactez :  
Violaine Salles  
04 91 55 93 17 / 06 18 18 29 45  
vsalles@marseille.fr

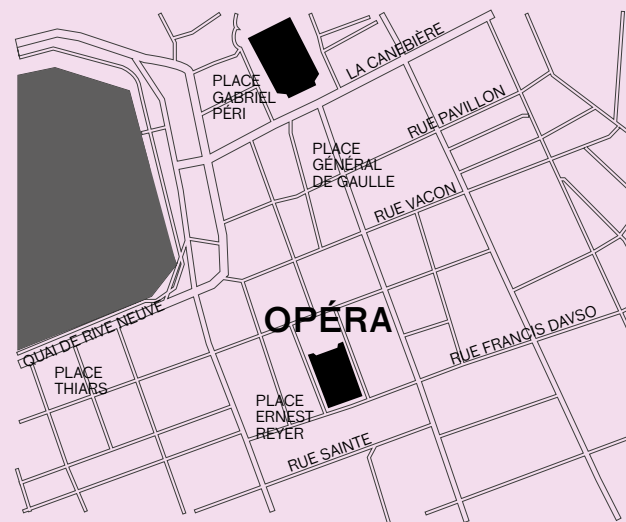
## VESTIAIRES

Un vestiaire gratuit et surveillé est à la disposition des spectateurs.

## RESTAURATION

Le bar est ouvert 1 heure avant le spectacle ainsi qu'aux entractes et propose boissons et petits encas sucrés et salés.

## PLAN D'ACCÈS OPÉRA



### VENIR À L'OPÉRA

**MÉTRO** : Ligne 1 Station « Vieux Port »

**TRAMWAY** : Ligne 3 Station « Cours Saint-Louis »

**BUS** : Arrêt « Canebière Bourse »

31, 32, 41, 49, 57, 61, 70, 80, 89, 97.

« Arrêt Canebière Vieux-Port » 83.

### PARKING PARTENAIRE 24h/24h

Parking INDIGO De Gaulle

Place du Général de Gaulle

13001 Marseille

Un tarif préférentiel est proposé au public de l'Opéra.

### AUTRES PARKINGS OUVERTS 24h/24h

(sans conditions spéciales)

- Cours d'Estienne d'Orves 13001 Marseille
- Pharo (Concerts à l'Auditorium)
- Impasse Merville (angle 75, bd Charles Livon) 13007 Marseille

# CALENDRIER OPÉRA 2022 – 2023

SEPTEMBRE			
Mardi 20	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – MACBETH
OCTOBRE			
Samedi 1	20h	Opéra	MACBETH
Mardi 4	20h		
Jeudi 6	20h		
Dimanche 9	14h30		CONCERT SYMPHONIQUE
Vendredi 28	20h		
NOVEMBRE			
Mardi 8	20h	Opéra	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA
Jeudi 10	20h		
Dimanche 13	14h30		
Dimanche 20	14h30		GIOVANNA D'ARCO
Mercredi 23	20h		
Vendredi 25	20h		
DÉCEMBRE			
Jeudi 1	20h	Opéra	BALLET JULIEN LESTEL – RODIN (CRÉATION)
Dimanche 4	11h	Foyer	LES MODULATIONS – GMEM
Samedi 10	17h		CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 11	16h	Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE
Mercredi 28	14h30	Opéra	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC
Jeudi 29	20h		
Samedi 31	20h		

JANVIER			
Mardi 3	20h	Opéra	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC
Mercredi 4	20h		CONCERT SYMPHONIQUE DU NOUVEL AN
Jeudi 12	20h		CONCERT SYMPHONIQUE
Mercredi 18	20h		
FÉVRIER			
Samedi 4	17h	Foyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Jeudi 16	20h	Opéra	CARMEN
Samedi 18	20h		
Mardi 21	20h		
Jeudi 23	20h		
Dimanche 26	14h30		
MARS			
Dimanche 5	11h	Foyer	LES MODULATIONS – GMEM
Mercredi 8	20h	Pharo	CONCERT SYMPHONIQUE POUR LA JOURNÉE DU DROIT DES FEMMES
Mardi 21	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – NABUCCO
Jeudi 30	20h	Opéra	NABUCCO
AVRIL			
Dimanche 2	14h30	Opéra	NABUCCO
Mardi 4	20h		
Vendredi 7	20h		
Samedi 8	17h	Foyer	CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Dimanche 16	16h	Opéra	CONCERT SYMPHONIQUE
Vendredi 21	20h	Pharo	
MAI			
Dimanche 14	11h	Foyer	LES MODULATIONS – GMEM
Mardi 23	17h15	Alcazar	L'OPÉRA EN SCÈNE À L'ALCAZAR – LES HUGUENOTS
JUIN			
Samedi 3	20h	Opéra	LES HUGUENOTS
Mardi 6	20h		
Jeudi 8	20h		
Dimanche 11	14h30		
Mercredi 21	20h		

### Crédits photos

macbeth, elisabetta, regina d'inghilterra, giovanna d'arco,  
l'auberge du cheval blanc, carmen, nabucco, les huguenots

©Studio MURO

Gustav Mahler©DR

Rodin©Frédéric Ferranti

La Cité des Minots©Andy Burle

À Marseille l'Opéra c'est classe©Morgane Fouret

### Textes Opéras et Concerts Symphoniques

Nicolas Deryn

### Conception graphique

Studio Muro







VILLE DE  
MARSEILLE