

ODÉON

MARSEILLE

2022 — 2023



VILLE DE
MARSEILLE

ODÉON

Quand les portes se ferment, que les projecteurs s'allument, quand, sous nos yeux redevenus enfants, s'animent et se meuvent comédiens et chanteurs, nous sommes pris d'un irrépressible désir d'art et de culture. Au fil des saisons, le Théâtre de l'Odéon a donné corps à l'opérette et au théâtre de boulevard, tant et si bien que son succès ne s'est jamais démenti. Plus que jamais, alors que se profile enfin une sortie de cette crise sanitaire qui a mis la culture sous cloche, nous avons besoin de nous retrouver, de partager des émotions, de nous divertir, de rire ensemble. Cette saison 2022- 2023 qui s'ouvre sera celle, je l'espère, de cet élan collectif et magnifique du rire et de la comédie. Elle sera aussi celle de l'émotion, qui nous fera vibrer au rythme des grandes oeuvres d'Offenbach, de Francis Lopez ou de Vincent Scotto.

Chacune et chacun pourra y trouver ce qui le touche dans cette saison éclectique. Plus d'une dizaine de pièces de théâtres, pour les plus grands et les plus petits, de la danse, de la musique et de l'opérette, c'est avec rigueur et originalité que les équipes du théâtre ont choisi des oeuvres d'artistes confirmés et de jeunes talents.

Le Théâtre de l'Odéon ouvre aussi ses planches pour accueillir certains des spectacles initialement prévus au Théâtre du Gymnase, fermé pour travaux. C'est de cette solidarité que sont faits les Marseillaises et les Marseillais; ce théâtre est à leur image.

Des ballets de Julien Lestel à ceux de la compagnie Acontretemps, des larmes de rires promises par Zize à celles d'émotion devant un beau spectacle musical, le public aura plaisir à se retrouver sur les fauteuils de l'Odéon.

Benoît Payan
Maire de Marseille

Scène incontournable du spectacle vivant et de la diversité culturelle marseillaise, de La Criée à La Friche La Belle de mai, en passant par le Théâtre des Calanques ou le ZEF, le Théâtre municipal de l'Odéon propose des spectacles accessibles à toutes et tous, toujours plus inventifs, portés par des artistes remarquables.

La programmation 2022-2023 répond de nouveau à cette exigence, faisant la part belle aux comédies, tout en cultivant sa tradition dédiée à l'Opérette qui enchante un public toujours aussi fidèle. Cette saison sera notamment marquée par les nouvelles productions de Trois de la marine de Vincent Scotto, de No, No, Nanette de Vincent Youmans et par une programmation en co-réalisation avec le Théâtre du Gymnase, que l'Odéon accueille pendant le temps des travaux de rénovation de ce théâtre.

Je tiens à saluer les efforts réalisés par toutes les équipes (artistes, techniciens et administratifs) qui ont dû s'adapter sans cesse, durant les deux précédentes saisons, aux contraintes imposées par la pandémie. C'est avec une envie décuplée qu'ils vous attendent pour vous émouvoir, vous divertir, vous faire rire aux éclats et partager le bonheur qu'ils ont à se produire sur scène.

La culture est de retour et l'Odéon lui redonne toute sa place !

Jean-Marc Coppola
Adjoint au Maire de Marseille
en charge de la culture

Nos équipes du Théâtre municipal de l'Odéon se réjouissent de votre retour. Nous resterons vigilants à l'évolution sanitaire qui nécessitera peut-être d'adapter nos modalités d'accueil ou nos spectacles. Nous vous remercions chaleureusement de votre compréhension et de votre attachement indéfectible à notre maison.

Pour connaître notre actualité, suivez-nous sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre newsletter.
odeon.marseille.fr

 @OdeonMarseille
 @odeon_marseille

I. OPÉRETTES **09**

NOS FOLLES ANNÉES	11
TROIS DE LA MARINE	13
LA CHAUVE-SOURIS	15
LA PÉRICHOLE	17
LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT	19
NO, NO, NANETTE	21
LE CHANTEUR DE MEXICO	23
LES DIMANCHES D'OFFENBACH	24
VOYAGES AU C(H)ŒUR DE L'AMÉRIQUE LATINE	25

II. THÉÂTRES ET BALLETS **27**

BAS LES MASQUES	29
UN CONSEIL D'AMI	31
TSUNAMI	33
UNE ZIZE PEUT EN CACHER UNE AUTRE	35
DES LARMES DE CROCODILES	37
LE SYSTÈME RIBADIER	39
TIMES SQUARE	41
BLACK COMEDY	43
TRÉS CHÈRE MANDY	45
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE	47
MERLIN LA LÉGENDE	49
THÉÂTRE DU GYMNASE — HORS LES MURS	50
BALLET JULIEN LESTEL — MISATANGO & BOLÉRO	52
CIE ACONTRETEMPS — ILS ÉTAIENT UNE FOIS!	53

INFORMATIONS PRATIQUES **54**

I. OPÉRETTES

NOS FOLLES ANNÉES
JACQUES MÉTÉHEN

TROIS DE LA MARINE
VINCENT SCOTTO

LA CHAUVE-SOURIS
JOHANN STRAUSS FILS

LA PÉRICHOLE
JACQUES OFFENBACH

**LES MOUSQUETAIRES
AU COUVENT**
LOUIS VARNEY

NO, NO, NANETTE
VINCENT YOUMANS

LE CHANTEUR DE MEXICO
FRANCIS LOPEZ

**LES DIMANCHES
D'OFFENBACH**
JACQUES OFFENBACH



NOS FOLLES ANNÉES

JACQUES MÉTÉHEN

**FANTAISIE-OPÉRETTE
EN 2 ACTES**
Livret de Marc CAB

Direction musicale
Didier BENETTI
Mise en scène
Jacques DUPARC

Samedi 22.10 — 14h30 Création à Avignon,
Dimanche 23.10 — 14h30 le 1^{er} février 1968

Ketty Agnès PAT'
Madame Trinchart
Jeanne-Marie LEVY
Daisy Caroline GÉA
Zézé Estelle DANIÈRE
La Baronne des Tournelles
Carole CLIN

Une compilation insolite des plus grands succès de l'opérette des années folles : de Yvain à Scotto en passant par Mistinguett ou Christiné.

À la sortie de la Première Guerre mondiale, la France cherche à s'enivrer de mélodies. Les Français rêvent d'un avenir où tout semble possible. Les époux Trinchart, deux concierges parisiens, ont gagné beaucoup d'argent pendant la guerre grâce au marché parallèle. Le mariage de leur fille Daisy avec le vicomte Amédée des Tournelles serait une nouvelle consécration dans leur changement de statut social. Les voici entraînés dans un tourbillon festif, où quelques-uns lorgnent sur leur fortune... Sur des textes de Marc Cab, Jacques Météhen opère une sélection des airs d'opérettes les plus célèbres de l'entre-deux-guerres qu'il se plaît à réarranger ou à réorchestrer. Un *best of* à savourer sans modération !

Jacques Chastenot
Thomas VIOLLEAU
Pivoine Grégory JUPPIN
Amédée des Tournelles
Florian CLÉRET
Baron des Tournelles
Claude DESCHAMPS
Victor Trinchart
Jacques LEMAIRE
Edward Steve CHAUVRY
Le Professeur de danse
Loïc CONSALVO
Le Colonel / Amadou
Grégory ARRIETA
Le Curé / L'Imprésario
Antoine BONELLI

Orchestre de l'Odéon

L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR
Samedi 15.10 — 17h

Retrouvez toute l'équipe de **NOS FOLLES ANNÉES** Salle de conférence de l'Alcazar, Bibliothèque Municipale de Marseille. Entrée libre (dans la limite des places disponibles) Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale 58, cours Belsunce 13001 Marseille



TROIS DE LA MARINE

VINCENT SCOTTO

**OPÉRETTE-REVUE
EN 2 ACTES**

Livret de Henri ALIBERT
et René SARVIL

Samedi 19.11 – 14h30

Création à Paris, Nouvel

Dimanche 20.11 – 14h30

Ambigu, le 19 décembre 1933

« Je leur laisse tout Wagner pour une chanson de Vincent Scotto », disait Georges Brassens. Le compositeur marseillais rentre au port, où son « opérette-revue de la vie des matelots » fera pour la première fois chavirer l'Odéon.

Novembre 1932. *Au Pays du soleil* vient à peine de recueillir ses derniers applaudissements que Scotto fait déjà répéter *Trois de la marine*. Soit « l'imprévu d'une escale de quelques jours à Toulon, tantôt à bord, tantôt parmi les jolies filles de la côte [sur] une musique alerte qui emporte l'adhésion », s'enthousiasme alors la critique de *Paris soir*. Le retour des moussaillons de *l'Indomptable* après quatorze mois de navigation autour du monde s'annonce haut en couleurs et riche en surprises. Ouvrez les écouteilles !

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale
Emmanuel TRENQUE
Mise en scène
Simone BURLES

Rosette

Julia KNECHT
Dorah Estelle DANIÈRE
Fifi Caroline GÉA
Thérèse Priscilla BEYRAND
Madame de l'Escoube
Simone BURLES

Antonin

Marc LARCHER
Le Commandant
Philippe FARGUES
Papillotte Grégory JUPPIN
Favouille Antoine BONELLI
**Keffers / L'Homme
aux lunettes**
Dominique DESMONS
Yvonnec / Le Domestique
Jean GOLTIER
Malabar Michel DELFAUD

Chœur Phocéén
Orchestre de l'Odéon

L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR

Samedi 12.11 – 17h

Retrouvez toute l'équipe de **TROIS DE LA MARINE** Salle de conférence de l'Alcazar, Bibliothèque Municipale de Marseille. Entrée libre (dans la limite des places disponibles) Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale 58, cours Belsunce 13001 Marseille



LA CHAUVÉ-SOURIS

JOHANN STRAUSS FILS

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Henri MEILHAC
et Ludovic HALÉVY

Direction musicale
Emmanuel TRENQUE
Mise en scène
Jacques DUPARC

Caroline Jennifer MICHEL
Arlette Julia KNECHT

Samedi 17.12 – 14h30
Dimanche 18.12 – 14h30

Création à Vienne,
le 5 avril 1874

Gaillardin Florian LACONI
Duparquet
Philippe ERMELIER

Tourillon
Jean-François VINCIGUERRA
Alfred Christophe BERRY
Orlowsky Alfred BIRONIEN
Léopold Jacques DUPARC
Bidard Dominique DESMONS

Chœur Phocéén
Orchestre de l'Odéon

À l'Opéra de Vienne, *La Chauve-Souris* égaye chaque soir de Saint-Sylvestre. C'est pourtant le jour de Pâques 1874 que fut créée cette partition placée sous le signe du champagne.

Incroyable mais vrai, l'opérette viennoise par excellence est à l'origine... française. Au moins les quiproquos qui en font la colonne vertébrale, tirés du *Réveillon* de Meilhac et Halévy, collaborateurs chéris d'Offenbach. Mais ce sont bien les valse, polka et csárdás de l'aîné des fils Strauss qui vous feront tourner la tête en cette fin d'année pleine de bulles. Entre inénarrables marivaudages, fausse comtesse hongroise, véritable prince russe et dénouement derrière les barreaux, Johann junior promet une inoubliable nuit d'ivresse à l'Odéon.

À écouter sans modération !



LA PÉRICHOLE

JACQUES OFFENBACH

**OPÉRA-BOUFFE
EN 2 ACTES**

Livret de Henri MEILHAC
et Ludovic HALÉVY

Samedi 14.01 – 14h30

Dimanche 15.01 – 14h30

Création à Paris, Théâtre des
Variétés, le 6 octobre 1868
Dernière représentation
au Théâtre de l'Odéon,
le 23 février 2020

Direction musicale

Bruno MEMBREY

Mise en scène / Décors

Olivier LEPELLETIER

La Périchole Héloïse MAS

1^{ère} Cousine / Manuelita

Kathia BLAS

2^{ème} Cousine / Ninetta

Perrine CABASSUD

3^{ème} Cousine / Mastrilla

Marie PONS

Piquillo Rémy MATHIEU

Le Vice-Roi Olivier GRAND

Panatellas

Dominique DESMONS

Don Pedro de Hinojosa

Jean-Claude CALON

Le Vieux Prisonnier /

Un Notaire Michel DELFAUD

Tarapote / Un Notaire

Antoine BONELLI

Chœur Phocéén

Orchestre de l'Odéon

Inspirée d'une saynète de Prosper Mérimée (*Le Carrosse du Saint-Sacrement*), *La Périchole* triompha en son temps grâce à Hortense Schneider, coqueluche du tout-Paris qui grisa son monde dans le rôle-titre. Héloïse Mas prend aujourd'hui la relève.

Jacques Offenbach, Henri Meilhac et Ludovic Halévy forment une sacrée équipe - « dans cette Trinité je suis sans doute le père, chacun des deux autres est à la fois mon Fils et plein d'esprit », s'amuse le compositeur. Quatre ans après leur première collaboration sur *La Belle Hélène*, *La Périchole*, malgré un tube qui titube - *Ah quel dîner!* -, aborde des thèmes inattendus sur la scène de l'opéra-bouffe : amour contrarié par la misère, oppression, prostitution. Entre romantisme, comédie douce-amère et couleurs festives, l'œuvre n'a pas fini de surprendre.



LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

LOUIS VARNEY

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Jules PREVEL
et Paul FERRIER

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale

Bruno CONTI

Mise en scène

Carole CLIN

Samedi 18.02 – 14h30

Création à Paris, Théâtre
des Bouffes-Parisiens,
le 16 mars 1880

Dimanche 19.02 – 14h30

Dernière représentation
au Théâtre de l'Odéon,
le 22 mai 2016

Simone Kathia BLAS

Marie Amélie TATTI

Louise Marlène CONNAN

La Supérieure

Danièle DINANT

Sœur Opportune

Simone BURLES

Militaires contre religieux, décor de province, musique pétillante et final ébouriffant : *Les Mousquetaires au couvent* portent l'opérette de la III^e République sur les fonts baptismaux. Indémorable, comme tous les classiques.

En 1880, il faut sauver les Bouffes-Parisiens. Commande est donc passée au jeune Louis Varney, fils d'Alphonse, ancien directeur du théâtre en question et collaborateur d'Offenbach. Bon sang ne saurait mentir : sa mise en musique de l'extravagant enlèvement par le mousquetaire Gontran de la nièce du gouverneur enfermée au couvent fera mouche à Paris avant de s'exporter dans le monde entier.

Carole Clin signe la mise en scène de cette nouvelle production maison.

Brissac Lionel DELBRUYÈRE

Gontran Carlos NATALE

Bridaine Philippe ERMELIER

Le Gouverneur

Florent LEROUX ROCHE

Pichard Antoine BONELLI

Un Moine / Farrin

Jean-Luc ÉPITALON

Un Moine / Rigobert

Philippe BÉRANGER

Chœur Phocéén

Orchestre de l'Odéon



NO, NO, NANETTE

VINCENT YOUMANS

COMÉDIE MUSICALE

Livret de Otto HARBACH
et Frank MANDEL

Samedi 25.03 — 14h30

Dimanche 26.03 — 14h30

Création mondiale à
Boston, le 20 avril 1924.
Création en français à
Paris, Théâtre Mogador,
le 29 avril 1926

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale

Bruno CONTI

Mise en scène

Carole CLIN

Chorégraphie

Maud BOISSIÈRE

Nanette Agnès PAT'

Suzanne Élisabeth AUBER

Lucile Julie MORGANE

Pauline Marion PRÉITÉ

Tom Julien SALVIA

Billy Fabrice TODARO

Jimmy Rémy COTTA

Orchestre de l'Odéon

L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR

Samedi 18.03 — 17h

Retrouvez toute l'équipe
de **NO, NO, NANETTE**
Salle de conférence de l'Alcazar,
Bibliothèque Municipale
de Marseille. Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)
Bibliothèque Municipale à Vocation
Régionale 58, cours Belsunce
13001 Marseille

On ne présente plus *I Want To Be Happy*.
Encore moins le fameux *Tea for two* entonné
par Tom et Nanette à l'acte II. Avant de devenir
des standards, les notes de Vincent Youmans
font un triomphe à Broadway puis traversent
l'Atlantique pour conquérir Mogador. Les voici
enfin à Marseille.

Enfant de New York d'abord tenté par
une carrière d'ingénieur, Youmans n'a que
vingt-six ans lorsqu'il écrit *No, No, Nanette*.
Née à Détroit, l'œuvre séduit Chicago avant
de triompher au *Globe Theater* de New
York - 321 représentations la première année.
Ramenés en France en 1926, ses rythmes
anglo-saxons changent le visage de l'opérette,
qui lorgne désormais sur le music-hall.
Près d'un siècle plus tard, les voilà qui déferlent
sur l'Odéon. Jazz à tous les étages !



LE CHANTEUR DE MEXICO

FRANCIS LOPEZ

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de Félix GANDERA
et Raymond VINCY

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale

Bruno MEMBREY

Mise en scène

Carole CLIN

Chorégraphie

Felipe CALVERO

Samedi 13.05 – 14h30

Création à Paris,

Dimanche 14.05 – 14h30

Théâtre du Châtelet

le 15 décembre 1951

Dernière représentation

au Théâtre de l'Odéon,

le 17 décembre 2017

Cri-Cri Julie MORGANE

Eva Laurence JANOT

Tordana / Madame Bornin

Simone BURLES

Vincent

Juan Carlos ECHEVERRY

Bilou Fabrice TODARO

Cartoni Claude DESCHAMPS

Zapata Gilen GOICOCHEA

Miguelito Jean-Luc ÉPITALON

Bidard Antoine BONELLI

Guanich / Le Marchand

de journaux Michel DELFAUD

Atchi / Pablo Jean GOLTIER

Chœur Phocéén

Orchestre de l'Odéon

C'est l'opérette phare de l'après-guerre qui, fin 1951, faisait se pâmer le Châtelet. Popularisé au cinéma par Luis Mariano, Annie Cordy et Bourvil – excusez du peu ! –, *Le Chanteur de Mexico* n'a rien perdu de ses couleurs.

« *Mexico, Mexi...iiiiico !* », « *Rossignol de mes amours* », « *Quand on est deux amis* » : combien d'airs signés Francis Lopez sont-ils passés dans l'inconscient collectif ? Entêtantes musiques composées pendant ses nuits d'insomnies, confiait l'auteur en s'amusant. Entre béret basque et sombrero, de Paris à Acapulco, les aventures de Vincent, Bilou et Cricri au pays de Zapata enchanteront la Canebière dans cette nouvelle mise en scène de Carole Clin. Soleil garanti !

LES DIMANCHES D'OFFENBACH

Dimanche 8.01 – 16h

LISCHEN ET FRITZCHEN

Conversation alsacienne en 1 acte
Livret de Paul DUBOIS

**Direction musicale
et présentation**
Jean-Christophe KECK
Piano Diego MINGOLLA

Lischen Isabelle PHILIPPE
Fritzchen Charles MESRINES

Dimanche 19.03 – 16h

MESDAMES DE LA HALLE

Opérette-bouffe en 1 acte
Livret d'Armand LAPOINTE

**Direction musicale
et présentation**
Jean-Christophe KECK
Piano Diego MINGOLLA

Ciboulette Louise PINGEOT
Croute au pot Aurélie FARGUE
La Marchande de plaisirs
Jeanne-Marie LÉVY

Raflafla / Tambour-Major
Xavier MAUCONDUIT
Madame Poiretapée
Dominique DESMONS
Madame Madou
Frank THÉZAN
Madame Beurrefondu
Christophe CRAPEZ
Le Commissaire
Till FECHNER

Le Théâtre de l'Odéon, en collaboration avec Jean-Christophe Keck, l'un des plus grands spécialistes de Jacques Offenbach, présente depuis quatre saisons l'intégrale des opérettes du compositeur en un acte. Jean-Christophe Keck met en parallèle les opérettes et de courtes œuvres musicales composées à la même époque par Offenbach, pour le plus grand plaisir du public !

VOYAGES AU C(H)ŒUR DE L'AMÉRIQUE LATINE RÉCITAL DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE MARSEILLE

Vendredi 14.04 – 19h

Le chœur de l'Opéra offre un voyage musical à travers l'Amérique latine pour découvrir notamment ses chants traditionnels. Venez écouter les "Indianas" de Carlos Guastavino, fredonner en chœur les grands succès d'Heitor Villa-Lobos et d'Astor Piazzolla !

Direction musicale
Emmanuel TRENQUE

Avec le Chœur de l'Opéra
de Marseille

II. THÉÂTRES ET BALLETS

BAS LES MASQUES
DE BRUNO DRUART ET PATRICK ANTONIN

UN CONSEIL D'AMI
DE DIDIER CARON

TSUNAMI
DE JEAN-MICHEL WANGER
ET DE OLIVIER-MARTIAL THIEFFIN

**DES LARMES DE
CROCODILES**
DE CLAUDE COHEN ET THIERRY CROUZET

**UNE ZIZE PEUT EN CACHER
UNE AUTRE...**
DE THIERRY WILSON

LE SYSTÈME RIBADIER
DE GEORGES FEYDEAU

TIMES SQUARE
DE CLÉMENT KOCH

BLACK COMEDY
DE PETER SHAFER

TRÈS CHÈRE MANDY
DE ERWIN ZIRMI

**POUR LE MEILLEUR
ET POUR LE PIRE**
DE JEAN FRANCO
ET GUILLAUME MÉLANIE

MERLIN LA LÉGENDE
DE CAROLINE AMI ET FLAVIE PÉAN

THÉÂTRE DU GYMNASE

BALLET JULIEN LESTEL

CIE ACONTRETEMPS



BAS LES MASQUES

**COMÉDIE DE BRUNO DRUART
ET PATRICK ANTONIN**
MISE EN SCÈNE OLIVIER MACÉ

Avec Patrice LAFFONT,
Charlotte VALANDREY,
Dominique DE LACOSTE,
Loïse DE JADAUT,
Mike FÉDÉE

Jeudi 27.10 — 20h

** abonnement Théâtre en soirée*

Un immeuble bourgeois. Dans une cave, un homme est retrouvé mort, assassiné. Le commissaire Lucas est chargé de l'enquête. La dernière avant sa mise à la retraite. Tout se jouera dans l'appartement du dernier étage de l'extraordinaire Madame « Dany ». Un à un, les personnages y viendront tisser les fils invisibles de l'affaire. Le commissaire découvrira que plusieurs occupants des lieux ont eu un lien direct avec la victime et que quelques-uns semblent déjà se connaître entre eux. L'énigme se complique et s'annonce difficile pour l'enquêteur qui devra faire face à des gens coriaces, farfelus, machiavéliques, opportunistes qui ne vont pas le ménager.

Une comédie policière, pleine d'humour, de rebondissements, de quiproquos, de personnages déjantés... en quête de la vérité!

UN CONSEIL D'AMI

PIÈCE ET MISE EN SCÈNE DE DIDIER CARON

Mercredi 23.11 – 20h

** abonnement Théâtre en soirée*

Avec Christian VADIM,
Marie FUGAIN,
Manuel GÉLIN,
Juliette MEYNIAC

Ne donnez jamais un conseil à votre meilleur ami, vous pourriez le regretter amèrement ! C'est le constat que va faire Boris lorsque Alain lui confie qu'il cherche à rompre avec Julie. Boris, qui à l'inverse de son ami est sur le point de se marier avec Claire, lui conseille de s'inventer une liaison car il est humainement cruel d'annoncer à sa femme qu'on la quitte pour personne. Alors quand Julie va lui poser la question fatidique, Alain va suivre le conseil de son ami et lui livrer un nom...





TSUNAMI

CRÉATION

COMÉDIE DE JEAN-MICHEL WANGER
ET DE OLIVIER-MARTIAL THIEFFIN

MISE EN SCÈNE OLIVIER MACÉ

Dimanche 4.12 — 14h30

* *abonnement Théâtre en matinée*

Décor Pauline GALLOT
Costumes Brigitte MASSIOT
Musiques SOREL
Lumières
Ronan LE MAGOREC

Avec Patrick PRÉJEAN,
Marie-Christine ADAM,
Géraldine LAPALUS,
Ludovic BERTHILLOT,
Richard HERVÉ

C'est le jour J ! Le très médiatique philosophe Jacques Émile Delaville dit « J.E.D » ne tient plus en place ! Il attend d'un instant à l'autre Sylvain Letailleur, présentateur star du petit écran pour une interview à domicile et aucune fausse note ne sera tolérée ! À commencer par Annabelle, sa blonde épouse dévouée, totalement démunie face une mission inédite pour elle : remplacer la bonne au pied levé ! Quand le présentateur télé inculte, son assistante sexy et le cameraman bourru débarquent dans l'appartement somptueux de ce couple bourgeois, tous les repères et les certitudes de J.E.D. volent en éclats ! Confronté à cette bande de bras cassés, déboussolé par sa légitime en pleine rébellion, tiraillé par son démon de midi, J.E.D. en pleine tourmente va finir par perdre pied et entraîner tout ce petit monde dans une cavalcade de rebondissements drôlissimes... jusqu'au dénouement final aussi inattendu que surprenant !



UNE ZIZE PEUT EN CACHER UNE AUTRE...

CRÉATION

SUR UNE IDÉE DE THIERRY WILSON

Avec Thierry WILSON / ZIZE,
Didier CONSTANT

Samedi 31.12 – 20h

Depuis qu'elle est une grande star de l'humour dans toute la France, ZIZE, cette ancienne Miss Marseille échappée du Vieux-Port, n'a plus une minute pour elle : télé, ciné, scène, radio et mondanités l'occupent 24h24 et 7 jours sur 7 ! Fraîchement divorcée, elle part donc désespérément à la recherche du nouvel homme de sa vie. Pas un mari, non : elle a déjà donné pendant 46 ans ! Elle cherche un homme à tout faire, un assistant, un majordome, un chauffeur, un jardinier, un secrétaire... Bref : la perle rare ! Alors qu'elle n'a pas encore passé d'annonce, arrive, tel le messie, un certain Jacob. Il semble parfait, taillé à la démesure de ZIZE. Mais qui est-il vraiment ?





HUMANITAS

DES LARMES DE CROCODILES

CRÉATION

**COMÉDIE DE CLAUDE COHEN
ET THIERRY CROUZET**

MISE EN SCÈNE OLIVIER LEJEUNE

Dimanche 29.01 – 14h30

** abonnement Théâtre en matinée*

Avec POPECK
et Jeane MANSON,
Benoit DE GAULEJAC,
Christophe ABRIAL,
Géraldine SZAJMAN,
Martial COURCIER

Sarah réunit sa famille dans une clinique Suisse pour lui faire une annonce très spéciale. Son frère Salomon et son ex-femme, célèbre chanteuse lyrique, sont au rendez-vous. Ils se détestent... Rien ne se passe comme prévu et tous les coups sont permis ! On est toujours trahi par les siens, dit le proverbe. Du cousu main pour Popeck et Jeane Manson qui s'en donnent à cœur joie dans cette comédie moderne et hilarante. La morale ? Quelle morale ? Des larmes de crocodiles pleuvent et on rit beaucoup !

LE SYSTÈME RIBADIER

PIÈCE DE GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE LADISLAS CHOLLAT

Jeudi 23.02 – 20h

** abonnement Théâtre en soirée*

Avec Patrick CHESNAIS,
Nicolas VAUDE,
Isabelle GÉLIAS,
Benoit TACHOIRES,
Elsa ROZENKNOP,
Emmanuel VÉRITÉ

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier, qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infallible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours. Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire implorer le système Ribadier.





TIMES SQUARE

PIÈCE DE CLÉMENT KOCH

MISE EN SCÈNE JOSÉ PAUL

Jeudi 9.03 – 20h

* *abonnement Théâtre en soirée*

Avec
Guillaume DE TONQUÉDEC,
Camille AGUILAR,
Marc FAYET,
Axel AURIANT

Après le triomphe de *La Garçonnière*, Guillaume de Tonquédec retrouve le metteur en scène José Paul pour une pièce taillée à sa démesure qui offre la promesse d'une soirée new-yorkaise à la fois drôle et touchante. À l'écriture, le dramaturge Clément Koch, qui signa notamment *Sunderland*, nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants. Une comédie théâtrale finalement bien dans l'air du temps tant elle nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel. L'histoire de Times Square ? Celle d'un comédien (Guillaume de Tonquédec), au mauvais caractère, cabossé, qui affectionne trop le whisky, qui va devoir coacher une actrice débutante (Camille Aguilar) pour une audition pour Roméo et Juliette. Une audition fictive et une rencontre arrangée et manigancée par le frère du comédien (Marc Fayet) qui souhaite qu'il reprenne goût au métier.



BLACK COMEDY

UNE FARCE DE PETER SHAFER

MISE EN SCÈNE GRÉGORY BARCO

Jeudi 6.04 – 20h

** abonnement Théâtre en soirée*

Avec Arthur JUGNOT,
Virginie LEMOINE,
Mélanie PAGE,
Hervé DUBOURJAL,
Bertrand DEGREMONT,
Anouk VIALE,
Laurent RICHARD

La comédie déjantée qui a séduit l'Angleterre débarque en France !

Grégory, artiste sculpteur, organise chez lui la visite d'un mécène qui pourrait lui changer la vie. Il est loin d'imaginer la nuit qu'il s'apprête à passer.

Une pièce où la lumière et l'obscurité sont inversées, une course contre la montre, une soirée où... tout est possible !

TRÈS CHÈRE MANDY

PIÈCE DE ERWIN ZIRMI

MISE EN SCÈNE VINCENT MESSEGER

Mardi 30.05 – 20h

** abonnement Théâtre en soirée*

Avec Andréa FERREOL,
Véronique BOULANGER,
Vincent MESSEGER,
Erwin ZIRMI,
Morgane TOUZALIN-
MACABIAU en
alternance avec
Mélissa GOBIN-GALLON

« Une réalité Mais quelle réalité ? Ma réalité, c'est l'irréalité ! »

Ainsi parle Amandine, star de cinéma, qui enchaîne les succès depuis 50 ans. À Paris, elle mène une vie luxueuse, et dépense sans compter pour sa fille Capucine, une bourgeoise névrosée, et Simon son petit fils adoré. Mattéo, son assistant excentrique est en charge de sa carrière et... de ses placements. Mais à New-York, le 15 septembre 2008, Lehman Brothers fait faillite et par un effet domino, la réalité rattrape Amandine lorsqu'elle découvre qu'elle est ruinée. Dans un rythme effréné, les situations savoureuses s'enchaînent car la famille va tout tenter pour échapper aux huissiers. C'est alors qu'une mystérieuse jeune fille, qui pourrait bien remettre en question l'équilibre de la famille prodigue, entre dans leurs vies...



© H. Louvet



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

**COMÉDIE DE JEAN FRANCO
ET GUILLAUME MÉLANIE**
MISE EN SCÈNE GUILLAUME MÉLANIE

Avec BOODER,
Rebecca HAMPTON,
Marie-Aline THOMASSIN,
Florence SAVIGNAT,
Amélie ROBERT,
Thomas HOFF

Dimanche 4.06 – 14h30

** abonnement Théâtre en matinée*

Jeanne est une organisatrice de mariage bienveillante et appliquée, mais bien qu'elle travaille d'arrache-pied, entre l'EHPAD de son père et les études de sa fille, les dettes s'accumulent dangereusement.

Prise à la gorge, elle mise beaucoup sur le mariage très chic pour lequel elle et son assistant, le naïf et dévoué Serge, ont été engagés ce samedi. C'est sûr : cette fois, elle va pouvoir solder ses comptes et payer tous ses créanciers!

Sauf que toutes les personnes du staff disparaissent mystérieusement, les unes après les autres, mettant la cérémonie en péril...

Mais pour Jeanne et Serge, pas question d'abdiquer : ce mariage doit avoir lieu, pour le meilleur... et pour le pire!

Opéra de Marseille

Saison 2022 — 2023

OPERA
MARSEILLE

macbeth

Giuseppe VERDI

1^{er} | 4 | 6 | 9 octobre

elisabetta, regina d'inghilterra

Gioachino ROSSINI

8 | 10 | 13 novembre

giovanna d'arco

Giuseppe VERDI

20 | 23 | 25 novembre

l'auberge du cheval blanc

Ralph BENATZKY

28 | 29 | 31 décembre - 3 | 4 janvier

carmen

Georges BIZET

16 | 18 | 21 | 23 | 26 février

nabucco

Giuseppe VERDI

30 mars - 2 | 4 | 7 avril

les huguenots

Giacomo MEYERBEER

3 | 6 | 8 | 11 juin

MERLIN

LA LÉGENDE

ARTHUR ET LA FÉE MALÉFIQUE

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE DE CAROLINE AMI ET FLAVIE PÉAN

Vendredi 2.12 — 10h et 14h30

UN SPECTACLE FÉERIQUE !
UNE VRAIE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR TOUTE
LA FAMILLE, AVEC DE LA MAGIE, DES COMBATS
ET DES FÉES...

Un spectacle enchanteur mêlant rires et tours de magie au cœur de la forêt de Brocéliande. Aidé par les enfants, Arthur réussira-t-il à décrocher Excalibur ? Un peu de poudre de Merlinpimpin et vous voilà embarqués dans une épopée chevaleresque... mais sans cheval parce qu'on est dans un théâtre et que ça ne rentrait pas.

Merlin doit former le jeune Arthur pour qu'il gagne le grand tournoi de chevalerie. Embarqué dans un tourbillon d'aventures alliant magie, numéro de claquettes, sorcellerie, histoire d'amour, combat à l'épée et robes de princesse, notre jeune héros réussira-t-il à déjouer les plans machiavéliques de la Fée Maléfique ? Vous, ses amis imaginaires, venez vibrer au cœur de l'action dans cette comédie pleine d'humour et de péripéties.

Avec Stéphane DEBRUYNE,
Fanny VACAMBAS,
Hervé QUENTRIC



SPECTACLES EN CO-RÉALISATION
AVEC LE THÉÂTRE DE L'ODÉON

THÉÂTRE DU GYMNASE

En septembre 2021, le Théâtre du Gymnase, salle à l'Italienne, inauguré en 1804 et situé sur la Canebière, a dû fermer ses portes au public. Pendant les travaux de rénovation du Théâtre du Gymnase, le Théâtre municipal de l'Odéon accueille une partie de sa programmation et la co-réalise.

À L'ODÉON

OCTOBRE

Jeudi 6 — 20h & Vendredi 7 — 20h
LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE
MOLIÈRE — THÉÂTRE

Mise en scène
Vincent TAVERNIER
Direction musicale
Hervé NIQUET
ou Nicolas ANDRÉ
Chorégraphie
Marie-Geneviève MASSÉ

NOVEMBRE

Mardi 29 — 19h & Mercredi 30 — 19h
K. L'ENFANT QUI NE PARLE PAS
ALEXIS ARMENGOL — THÉÂTRE

Compagnie Théâtre à cru
Écriture, conception, mise en scène Alexis ARMENGOL
Dessins et film d'animation
Shih Han SHAW
et Félix BLONDEL

JANVIER

Mardi 17 — 20h, Mercredi 18 — 19h
Jeudi 19 — 20h, Vendredi 20 — 20h
Samedi 21 — 20h
FALLAIT PAS LE DIRE !
ÉVELYNE BOUIX, PIERRE ARDITI — THÉÂTRE

Une pièce de
Salomé LELOUCH
Mise en scène par
Salomé LELOUCH
et Ludivine DE CHASTENET
Avec Pierre ARDITI
et Evelyne BOUIX
et la participation
de Pascal ARNAUD

FÉVRIER

Mardi 28 — 20h, Mercredi 1 — 19h
Jeudi 2 — 20h, Vendredi 3 — 20h,
Samedi 4 — 20h, Dimanche 5 — 15h
88 FOIS L'INFINI

NIELS ARESTRUP, FRANÇOIS BERLÉAND — THÉÂTRE

MAI

Du Mardi 16 au Mercredi 24 Mai
PARLEZ-VOUS STAND UP ?
UN FESTIVAL PROPOSÉ PAR KADER AOUN — HUMOUR

Toute la programmation, infos et réservations
sur lestheatres.net 08 2013 2013



BALLET JULIEN LESTEL

Jeudi 1.06 et Vendredi 2.06 — 10h et 14h30

MISATANGO

MUSIQUE MARTÍN PALMERI

Créée en 1996, cette *MisaTango* (« Messe à Buenos Aires ») connaît un succès planétaire. Elle est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. La chorégraphie est teintée de deux couleurs tout comme l'œuvre musicale du compositeur argentin. Elle est empreinte à la fois de profonde spiritualité et de grande sensualité. La gestuelle est tour à tour iconique, mais aussi très charnelle.

BOLÉRO

MUSIQUE MAURICE RAVEL

Sur la célèbre partition de Maurice Ravel, la chorégraphie fait écho à cette œuvre. Inspirée de thèmes hispano-arabes, la mélodie caresse la danse et la transporte dans un univers intemporel où les danseurs se laissent emporter dans une rythmique hypnotisante.

Chorégraphie Julien LESTEL

Assisté de Gilles PORTE

Lumières

Lo-Ammy VAIMATAPAKO

Costumes Patrick MURRU

Avec les danseurs du Ballet (sous réserve)
Eva BÉGUÉ, Titouan BONGINI, Florent CAZENEUVE, Jean-Baptiste de GIMEL, Ivan JULLIARD, Roxane KATRUN, Ingrid LEBRETON, Inès PAGOTTO, Gilles PORTE, Mara WHITTINGTON

Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Département 13.

LA CIE ACONTRETEMPS PRÉSENTE

ILS ÉTAIENT UNE FOIS!

Samedi 26.11 — 14h30

Nous sommes en état d'urgence, où le relationnel n'est que fictif pour une grande majorité des gens, donc offrir et partager quelques moments de bonheur est tout simplement vital ! C'est la raison qui a amené la chorégraphe Christine Colombani à choisir le thème de l'Amour.

Les couples se racontent et donnent le ton, l'énergie et la couleur du temps : années 20 ou années 50, peu importe, l'Amour reste intemporel et haut en couleur !

Le choix des musiques est des plus variés, allant de Gabriel Fauré à Yann Tiersen en passant par les chanteurs comme Barbara, Léo Ferré, Yves Montant, Gloria Lasso... Un « grand écart » pouvant capter tous les publics ! Tendresse, humour, joie, mélancolie...

Tous ces sentiments, ces émotions transmises tout le long de ce spectacle, apportent également un petit plus de bonheur à qui veut bien l'attraper... comme on attrape le virus de l'amour !

Chorégraphie

Christine COLOMBANI

Lumières Éric VALENTIN

Costumes Amélie PINEAU

et Christine COLOMBANI

VIBRATO

En ouverture du spectacle

MUSIQUE ÉLÉGIE
DE GABRIEL FAURÉ

Un pas de 3
pour 3 danseurs

LE TEMPS

D'UNE CHANSON!

MUSIQUE CHANSONS
FRANÇAISES

Ballet pour 9 danseurs

IL SUFFIT

D'UN JOUR...

MUSIQUE CHANSONS
DES ANNÉES 20/30

DUKE ELLINGTON —
CARLOS GARDEL

Ballet pour 12 danseurs

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER

Les billets des spectacles du Théâtre de l'Odéon peuvent aussi être réservés auprès du service de location de l'Opéra

GUICHETS DE LOCATION

ODÉON 162, la Canebière — 13001 Marseille
OPÉRA Angle place Ernest Reye
rue Molière — 13001 Marseille
**DU MARDI AU SAMEDI DE 9h À 12h30
ET DE 13h30 À 17h15**

EN LIGNE

billetterie.marseille.fr

Arrêt des réservations **24h avant chaque représentation**

Frais de réservation en ligne — 1 € par billet

PAR TÉLÉPHONE

ODÉON 04 96 12 52 70

OPÉRA 04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43
Paiement par carte bancaire accepté
par téléphone à l'Opéra uniquement

PAR CORRESPONDANCE

Service location de l'Odéon
162, la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20
Service location de l'Opéra
2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20

Pour toute demande d'envoi de billet,
un supplément de 2,50 € sera facturé.

S'ABONNER

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

DU MARDI 17 MAI AU SAMEDI 18 JUIN 2022

NOUVEAUX ABONNEMENTS

À PARTIR DU MARDI 21 JUIN 2022

→ UN TARIF RÉDUIT — de 15% à 30%
de réduction sur le tarif normal selon votre
abonnement

→ DES FACILITÉS DE PAIEMENT — en fonction
de l'abonnement choisi

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DES VENTES

MARDI 28 JUIN 2022 HALL DE L'OPÉRA /
GUICHET DE LOCATION DE L'ODÉON

GUICHET DE LOCATION DE L'ODÉON

ODÉON 162, la Canebière 13001 Marseille
DU MARDI AU SAMEDI DE 9h À 12h30
ET DE 13h30 À 17h15

PAR COURRIER

Opérettes et Théâtre → À l'aide du bulletin
d'abonnement (à découper en fin de la brochure
Odéon ou à télécharger sur odeon.marseille.fr),
accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de
Régie Recettes Théâtre de l'Odéon et adressé
au **Théâtre de l'Odéon** — Régie Comptable,
162, la Canebière 13233 Marseille Cedex 20.

Opéras et Concerts → À l'aide du bulletin
d'abonnement (à découper en fin de la brochure
Opéra ou à télécharger sur opera.marseille.fr),
accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de
Régie Recettes Opéra Marseille et adressé
à **Opéra de Marseille** Service Location,
2, rue Molière, 13233 Marseille Cedex 20.

RÉDUCTIONS

GROUPES

GROUPES D'AMIS DE 10 PERSONNES ET PLUS, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

- ◆ 10% pour l'achat de 10 à 20 places par représentation ou pour un minimum de 50 places pour la saison ou pour un minimum de 10 abonnements dans la même catégorie.
- ◆ 15% pour l'achat de plus de 20 places par représentation.

COMITÉ D'ACTION SOCIALE DE LA VILLE DE MARSEILLE

- ◆ Le CAS de la Ville Marseille offre une prise en charge sur l'achat de places à l'unité (sur la sélection du CAS) ou sur les abonnements (à condition de choisir le paiement en une fois).
Renseignement & Réservation
COMITÉ D'ACTION SOCIALE
5 Place Espercieux 13002

Renseignement & Réservation
Service Location Collectivités
162, la Canebière, 13233 Marseille Cedex 20
Par téléphone — 04 96 12 52 70
Par mail — billetterie-odeon@marseille.fr
5 € de frais pour l'envoi des places par courrier.
Les frais d'expédition ne sont pas remboursés en cas d'annulation de spectacles.

- ◆ Les agents municipaux bénéficient d'une réduction de **15%** sur l'ensemble des spectacles de l'Opéra.
Sur présentation de la carte CAS aux guichets de location de l'Opéra. Le complément par le CAS ne sera dans ce cas pas possible.

AUTRES RÉDUCTIONS

NOUVEAUTÉ



- ◆ **CARTE «IMPRO»** Tarif 30 €
15 % de réduction accordée tout au long de la saison sur l'ensemble des opérettes, opéras et concerts symphoniques au Théâtre de l'Odéon et à l'Opéra
Carte nominative valable pour 2 personnes sur la saison.
- ◆ **CITY PASS**
10% pour les titulaires du « City Pass » sur présentation de leur carte.

◆ + DE 65 ANS

15% pour les plus de 65 ans pour les opéras et concerts symphoniques à l'Opéra

◆ PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE (PMR) ET EN SITUATION DE HANDICAP (PSH)

20% pour les PMR (avec un accompagnant) pour les spectacles à l'Odéon et à l'Opéra.

Prendre contact au préalable au 04 96 12 52 70

20% pour les PSH (avec un accompagnant) pour les spectacles à l'Odéon et à l'Opéra.

◆ MINIMA SOCIAUX ET DEMANDEURS D'EMPLOI

20% pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) pour les opérettes, les opéras et concerts symphoniques

30% pour le théâtre pour les demandeurs d'emploi.

Sur présentation d'un justificatif au guichet et pour accéder aux spectacles.

◆ MOINS DE 28 ANS — PROGRAMME FORTISSIMO

▶ PLACES JUSQU'À - 50% DÈS L'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

50% de réduction et ce **jusqu'à un mois avant la date** de la représentation pour les opérettes, opéras et concerts symphoniques de la saison.

30% de réduction pour les pièces de théâtre humour.

▶ PLACES À 10 EUROS À PARTIR D'UN MOIS AVANT LA DATE DU SPECTACLE

À réserver pour chaque représentation d'opérettes, d'opéras et de concerts symphoniques auprès de la billetterie de l'Odéon ou de l'Opéra ou sur billetterie.marseille.fr

Tarif donnant accès à toutes les places encore disponibles, dans toutes les catégories à l'Opéra.

Sur présentation d'une pièce d'identité au guichet de location et pour accéder aux spectacles.

DÉLAI DE PAIEMENT

→ Pour les réservations par téléphone, vous disposez de 5 JOURS pour régler vos places, délai de rigueur au-delà duquel les places seront remises à la vente.

→ Les réservations effectuées moins de 5 JOURS avant la représentation devront être réglées 48h avant la date du spectacle concerné.

→ Toute place non acquittée, passé ce délai, sera remise à la vente.

SÉCURITÉ ET CONFIDENTIALITÉ

Les données personnelles confidentielles que vous nous indiquez lorsque vous passez commande sont exclusivement destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures. Elles ne sont destinées ni à être vendues, commercialisées ni louées à des tiers.

Les réductions ne sont pas cumulables et applicables aux soirées du réveillon, aux concerts : du nouvel an, de musique de chambre au foyer, concerts classiques exceptionnels et à l'Auditorium du Pharo

FORTISSIMO

LE PROGRAMME DE L'OPÉRA ET DE L'ODÉON
POUR LES MOINS DE 28 ANS

50%
SUR LES OPÉRAS,
CONCERTS ET OPÉRETTES*

30%
SUR LES PIÈCES
DE THÉÂTRE*

**Places à
10 euros**

Opéras, opérettes et concerts
symphoniques, disponibles un mois
avant la date du spectacle

Réservation auprès des billetteries
de l'Opéra et de l'Odéon : billetterie.marseille.fr

opera.marseille.fr

odeon.marseille.fr

* Dès l'ouverture des réservations et jusqu'à un mois avant la date de la représentation

ABONNEMENTS OPÉRAS ET OPÉRETTES

ABONNEMENT Découverte 3 OPÉRAS (deux dates au choix) + 1 CONCERT au choix + 1 OPÉRETTE au choix	D 15%	ABONNEMENT En matinée 7 OPÉRAS + 7 OPÉRETTES	E -30%
MACBETH Mardi 4 octobre Jeudi 6 octobre		NOS FOLLES ANNÉES Dimanche 23 octobre	MACBETH Dimanche 9 octobre
CARMEN Mardi 21 février Jeudi 23 février		TROIS DE LA MARINE Samedi 19 novembre	ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA Dimanche 13 novembre
LES HUGUENOTS Mardi 6 juin Jeudi 8 juin		LA CHAUVÉ-SOURIS Dimanche 18 décembre	GIOVANNA D'ARCO Dimanche 20 novembre
CONCERT AU CHOIX (parmi la liste figurant sur le bulletin d'abonnement)		LA PÉRICHOLE Dimanche 15 janvier	L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC Dimanche 13 février
OPÉRETTE AU CHOIX (sur l'ensemble des opérettes, le samedi ou le dimanche)		LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT Dimanche 19 février	WERTHER Mercredi 28 décembre
		NO, NO, NANETTE Dimanche 26 mars	CARMEN Dimanche 26 février
		LE CHANTEUR DE MEXICO Dimanche 14 mai	NABUCCO Dimanche 2 avril
			LES HUGUENOTS Dimanche 11 juin

ABONNEMENTS OPÉRETTES

ABONNEMENT 7 OPÉRETTES le samedi à l'Odéon	H 20%	ABONNEMENT 7 OPÉRETTES le dimanche à l'Odéon	I -20%
NOS FOLLES ANNÉES Samedi 22 octobre		NOS FOLLES ANNÉES Dimanche 23 octobre	
TROIS DE LA MARINE Samedi 19 novembre		TROIS DE LA MARINE Dimanche 20 novembre	
LA CHAUVE-SOURIS Samedi 17 décembre		LA CHAUVE-SOURIS Dimanche 18 décembre	
LA PÉRICHOLE Samedi 14 janvier		LA PÉRICHOLE Dimanche 15 janvier	
LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT Samedi 18 février		LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT Dimanche 19 février	
NO, NO NANETTE Samedi 25 mars		NO, NO, NANETTE Dimanche 26 mars	
LE CHANTEUR DE MEXICO Samedi 13 mai		LE CHANTEUR DE MEXICO Dimanche 14 mai	

ABONNEMENTS THÉÂTRE EN SOIRÉE

ABONNEMENT 6 PIÈCES DE THÉÂTRE à l'Odéon			K -20%
BAS LES MASQUES Jeudi 27 octobre	LE SYSTEME RIBADIER Jeudi 23 février	BLACK COMEDY Jeudi 6 avril	
UN CONSEIL D'AMI Mercredi 23 novembre	TIMES SQUARE Jeudi 9 mars	TRÈS CHÈRE MANDY Mardi 30 mai	

ABONNEMENT THÉÂTRE EN MATINÉE

ABONNEMENT 3 PIÈCES DE THÉÂTRE			L -20%
TSUNAMI Dimanche 4 décembre	DES LARMES DE CROCODILES Dimanche 29 janvier	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE Dimanche 4 juin	

✧ ABONNEMENT ✧ À LA CARTE NOUVEAUTÉ

ABONNEMENT 3 OPÉRETTES (le samedi ou le dimanche) + 3 PIÈCES DE THÉÂTRE EN SOIRÉE au choix	M -20%
--	------------------

TARIFS ABONNEMENTS

OPÉRAS — OPÉRETTES — CONCERTS

	ABONNEMENT 3 OPÉRAS + 1 CONCERT + 1 OPÉRETTE		D -15%	ABONNEMENT En matinée OPÉRAS — OPÉRETTES		E -30%
ORCHESTRE	Choix concert à l'Opéra	Choix concert à l'Auditorium du Pharo				
1 ^{ère} Cat.	251 €	251 €	532 €			
2 ^{ème} Cat.	221 €	221 €	472,50 €			
3 ^{ème} Cat.	189,50 €	189,50 €	413 €			
BALCON						
1 ^{ère} Cat.	251 €	251 €	532 €			
2 ^{ème} Cat. 1 & loges	221 €	221 €	472,50 €			
SECOND BALCON						
1 ^{ère} Cat.	158 €	162,50 €	360,50 €			
2 ^{ème} Cat. & loges	119 €	123,50 €	287 €			
3 ^{ème} Cat.	93,50 €	98 €	238 €			

OPÉRETTES

H 7 OPÉRETTES le samedi à l'Odéon	I 7 OPÉRETTES le dimanche à l'Odéon
175 €	175 €

THÉÂTRE

K THÉÂTRE EN SOIRÉE 6 PIÈCES DE THÉÂTRE à l'Odéon	L THÉÂTRE EN MATINÉE 3 PIÈCES DE THÉÂTRE Dimanche à l'Odéon
204 €	66 €

OPÉRETTES ET THÉÂTRE

M 3 OPÉRETTES samedi ou dimanche + 3 PIÈCES DE THÉÂTRE EN SOIRÉE
177 €

TARIFS À L'UNITÉ OPÉRETTES

OPÉRAS — THÉÂTRE

	TOUT PUBLIC	GROUPES DE 10 PLACES ET + CITY PASS	+ DE 65 ANS GROUPES + DE 20 PLACES CAS MARSEILLE	MINIMA SOCIAUX* PMR, PSH, DEMANDEURS D'EMPLOI	- DE 28 ANS FORTISSIMO	
					1	2
OPÉRETTES	30 €	27 €	26 €	21 €	15 €	10 €
THÉÂTRE EN MATINÉE	28 €	25 €	24 €	17 €	20 €	—
THÉÂTRE EN SOIRÉE	42 €	39 €	36 €	28 €	29 €	—
SOIRÉE DU REVEILLON	50 €					

- 1** Tarif applicable dès l'ouverture de la location et jusqu'à un mois avant la date du spectacle
- 2** Tarif applicable à partir d'un mois avant la date du spectacle

* MINIMA SOCIAUX (Bénéficiaires du RSA, ASS, AER-R, ATA, ASI...) : sur présentation d'un justificatif FORTISSIMO sur présentation d'une pièce d'identité.

BALLETS À L'ODÉON

TOUT PUBLIC	SCOLAIRE
12 €	5 €

AUTRES SPECTACLES À L'ODÉON

LES DIMANCHES D'OFFENBACH	10 €	
CONCERTS AU FOYER DE L'ODÉON	7 €	
AUTRE CONCERTS À L'ODÉON	15 €	
SPECTACLES JEUNE PUBLIC	TOUT PUBLIC	SCOLAIRE
	15 €	5 €

RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS E/H/I/K/M OPÉRAS, OPÉRETTES, THÉÂTRE EN SOIRÉE

Possibilité de régler en deux fois :

→ 1^{er} versement à la souscription

→ 2^{ème} versement avant le 31 janvier 2023

Modalités auprès des services location de l'Odéon et de l'Opéra.

Pour l'envoi des abonnements Opéras et Concerts, les frais seront de 3 €.

La réduction est accordée sur la totalité des places de l'abonnement. En cas de non règlement de la seconde partie, un titre de recette sera émis à l'encontre de l'abonné afin de récupérer le montant de la réduction appliquée sur le premier paiement.

Les réductions ne sont pas cumulables et applicables aux soirées du réveillon, au tarif scolaire, aux ballets, aux dimanches d'Offenbach, aux spectacles jeune public.

BULLETIN ABONNEMENT ODÉON

- 1 Remplir vos coordonnées en majuscules
- 2 Dans la ligne de l'abonnement désiré, indiquer le nombre d'abonnements souscrits
- 3 Indiquer le montant total
- 4 Libeller votre chèque à l'ordre de Régie Recettes Odéon Marseille et le renvoyer avec votre bulletin d'abonnement
Théâtre de l'Odéon — Régie Comptable, 162 la Canebière 13233 Marseille Cedex 20
- 5 Possibilité de paiement en plusieurs fois pour les abonnements E/H/I/K/M.
Modalités auprès du service location.
Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville
Pays Téléphone
e-mail
- 6 Je coche la case correspondant à mon abonnement et à ma catégorie

OPÉRAS / OPÉRETTES / CONCERTS			
	D 3 OPÉRAS +1 CONCERT +1 OPÉRETTE -15%		E EN MATINÉE OPÉRAS – OPÉRETTES -30%
ORCHESTRE	Choix concert à l'Opéra	Choix concert à l'Auditorium du Pharo	
1 ^{re} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	532 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat.	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	472,50 € <input type="checkbox"/>
3 ^e cat.	189,50 € <input type="checkbox"/>	189,50 € <input type="checkbox"/>	413 € <input type="checkbox"/>
BALCON			
1 ^{re} cat.	251 € <input type="checkbox"/>	251 € <input type="checkbox"/>	532 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	221 € <input type="checkbox"/>	221 € <input type="checkbox"/>	472,50 € <input type="checkbox"/>
SECOND BALCON			
1 ^{re} cat.	158 € <input type="checkbox"/>	162,50 € <input type="checkbox"/>	360,50 € <input type="checkbox"/>
2 ^e cat. & loges	119 € <input type="checkbox"/>	123,50 € <input type="checkbox"/>	287 € <input type="checkbox"/>
3 ^e cat.	93,50 € <input type="checkbox"/>	98 € <input type="checkbox"/>	238 € <input type="checkbox"/>

OPÉRETTES		THÉÂTRE		OPÉRETTES ET THÉÂTRE
H	I	K	L	M
7 OPÉRETTES Samedi à l'Odéon	7 OPÉRETTES Dimanche à l'Odéon	THÉÂTRE EN SOIRÉE 6 PIÈCES DE THÉÂTRE à l'Odéon	THÉÂTRE EN MATINÉE 3 PIÈCES DE THÉÂTRE Dimanche à l'Odéon	3 OPÉRETTES Samedi ou Dimanche + 3 PIÈCES DE THÉÂTRE EN SOIRÉE
175 € <input type="checkbox"/>	175 € <input type="checkbox"/>	204 € <input type="checkbox"/>	66 € <input type="checkbox"/>	177 € <input type="checkbox"/>

3/ TOTAL :

7 CHOIX DES DATES POUR L'ABONNEMENT **D**

ABONNEMENT **D**

Découverte **3 OPÉRAS** -15 %
(deux ou trois dates au choix)

- +1 CONCERT** au choix
- +1 OPÉRETTE** au choix

MACBETH

- Mardi 4 octobre
- Jeudi 6 octobre

CARMEN

- Mardi 21 février
- Jeudi 23 février

LES HUGUENOTS

- Mardi 6 juin
- Jeudi 8 juin

CONCERT AU CHOIX

(parmi la liste figurant sur cette page)

OPÉRETTE AU CHOIX

(sur l'ensemble des opérettes,
le samedi ou le dimanche)

CONCERT AU CHOIX ABONNEMENT **D**

7 CONCERTS

à l'Opéra et à l'Auditorium du Pharo

FOSTER / KIM / DA CONCEIÇÃO / ABEL

- Vendredi 28 octobre

SPOTTI / BAVOUZET

- Dimanche 11 décembre

FOSTER / CHATILLON / DEMESSE

- Mercredi 18 janvier

CAFIERO / GOMBERT

- Mercredi 8 mars

FOSTER / SCHMECKENBECHER / CONTANTINESCU

- Dimanche 16 avril

FOSTER / BARENBOIM

- Vendredi 21 avril

BEBEŞELEA / KHACHATRYAN

- Mercredi 21 juin

PLAN DE SALLE ODÉON

W	V	U	T	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	II	G	F	E	D	C	B	A
42 40 38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41	32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	34 34 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	34 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	34 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	37 37 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	42 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	36 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	36 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	20 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	28 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	28 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	26 26 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	34 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	34 24 22 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	

700 Fauteuils
65 Strapontins
Total 774 Places

ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT À L'ODÉON

LA SALLE DE SPECTACLE

Avec ses 774 places assises, la salle principale de l'Odéon fait la part belle au confort et à la modernité. La disposition de la salle et son acoustique permettent à chacun de savourer l'événement sans aucune gêne.

LE FOYER

Cet espace avec son piano 1/2 queue peut accueillir 100 personnes assises pour un récital ou un mini concert.

L'ESPACE BAR

Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir 100 personnes debout ou assises en profitant en arrière-plan d'une vue surplombant la Canebière. Les sièges et canapés en cuir occupent l'espace pour un moment de détente et de partage.

RENSEIGNEMENTS

04 96 12 52 77
adarbon@marseille.fr

PRÉPARER SA VENUE

MODALITÉS D'ACCÈS AUX SALLES

- Ouverture des portes 1 heure avant le début de la représentation
- Le spectacle commence à l'heure indiquée sur les billets. La billetterie ferme 15 minutes après le début du spectacle.
- Après le lever du rideau, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une pause musicale ou d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.
- Tous les billets sont numérotés. La numérotation est valable jusqu'à la fin du spectacle.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE OU EN SITUATION DE HANDICAP

- Pour les personnes à mobilité réduite merci de contacter au préalable nos agents de billetterie pour organiser votre accueil au 04 96 12 52 70. Un ascenseur facilite l'accès à la salle.
- Les personnes non-voyantes accompagnées de leur chien-guide sont les bienvenues.

PENDANT LA REPRÉSENTATION

- Il est interdit de fumer et de se restaurer dans la salle.
- Il vous est demandé de veiller à éteindre votre téléphone portable dès votre entrée dans la salle.
- Les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques, sont rigoureusement interdits.

VESTIAIRES

Un vestiaire gratuit et surveillé est à la disposition des spectateurs.

BAR

Le bar est ouvert 1 heure avant le spectacle ainsi qu'aux entractes.

PLAN D'ACCÈS ODÉON



VENIR À L'ODÉON

MÉTRO → Ligne 1 Station « Réformés »
ou Ligne 2 Station « Noailles »

TRAMWAY → Ligne 1 Station « Noailles »
ou Ligne 2 Station « Réformés »

BUS → Arrêt « Canebière Garibaldi » 74, 81.
Arrêt « Gambetta Réformés » 81, 52.

Parking → Q-PARK GAMBETTA 24h/24
Un tarif préférentiel est proposé en réservant votre ticket de parking sur le site internet : q-park-resa.fr

CALENDRIER ODÉON 2022 — 2023

OCTOBRE			
Samedi 15	17h	Alcazar	L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR — NOS FOLLES ANNÉES
Samedi 22	14h30	Odéon	NOS FOLLES ANNÉES
Dimanche 23		Odéon	
Jeudi 27	20h	Odéon	BAS LES MASQUES
NOVEMBRE			
Samedi 12	17h	Alcazar	L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR — TROIS DE LA MARINE
Samedi 19	14h30	Odéon	TROIS DE LA MARINE
Dimanche 20		Odéon	
Mercredi 23	20h	Odéon	UN CONSEIL D'AMI
Samedi 26	14h30	Odéon	La CIE ACONTRETEMPS — ILS ÉTAIENT UNE FOIS !
DÉCEMBRE			
Vendredi 2	10h 14h30	Odéon	MERLIN : LA LÉGENDE — ARTHUR ET LA FÉE MALÉFIQUE
Dimanche 4	14h30	Odéon	TSUNAMI — CRÉATION
Samedi 17		Odéon	LA CHAUVE-SOURIS
Dimanche 18		Odéon	
Samedi 31	20h	Odéon	UNE ZIZE PEUT EN CACHER UNE AUTRE... — CRÉATION

JANVIER			
Dimanche 8	16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH LISCHEN ET FRITZCHEN
Samedi 14	14h30	Odéon	LA PÉRICHOLE
Dimanche 15		Odéon	
Dimanche 29		Odéon	DES LARMES DE CROCODILES
FÉVRIER			
Samedi 18	14h30	Odéon	LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT
Dimanche 19		Odéon	
Jeudi 23	20h	Odéon	LE SYSTÈME RIBADIER
MARS			
Jeudi 9	20h	Odéon	TIMES SQUARE
Samedi 18	17h	Alcazar	L'OPÉRETTE RETROUVE L'ALCAZAR NO, NO, NANETTE
Dimanche 19	16h	Odéon	LES DIMANCHES D'OFFENBACH MESDAMES DE LA HALLE
Samedi 25	14h30	Odéon	NO, NO, NANETTE
Dimanche 26		Odéon	
AVRIL			
Jeudi 6	20h	Odéon	BLACK COMEDY
Vendredi 14	19h	Odéon	RÉCITAL DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE MARSEILLE
MAI			
Samedi 13	14h30	Odéon	LE CHANTEUR DE MEXICO
Dimanche 14		Odéon	
Mardi 30	20h	Odéon	TRÈS CHÈRE MANDY
JUIN			
Jeudi 1	10h 14h30	Odéon	BALLET JULIEN LESTEL — MISATANGO et BOLÉRO
Vendredi 2	20h	Odéon	
Dimanche 4	14h30	Odéon	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

Crédits photos

Nos Folles années | Trois de la marine | La Chauve-
Souris | La Périchole | Les Mousquetaires au
couvent | No, No, Nanette | Le Chanteur de Mexico |
Programmation Opéra 2022 — 2023 © Studio MURO
Bas les masques © L. Baron

Un Conseil d'ami © Bernard Richebé

Tsunami © Prométhée Productions

Une Zize peut en cacher une autre © Philippe du Crest

Des Larmes de crocodiles © Pascal Anzian

Le Système Ribadier © Celine Nieszawer

Times Square © Bernard Richebé

Black Comedy © Cédric Vasnier

Pour le meilleur et pour le pire © DR

Merlin la légende © DR

Textes opérettes

Nicolas Derny

Conception graphique

Studio Muro



Ville de Marseille/DGS/Direction
de la Communication Externe

Imprimerie municipale de Marseille — Imprimé
sur papier issu de forêts gérées durablement



VILLE DE
MARSEILLE